

Панихида №2

№1. Великая ектения

П.Г.Чесноков. Оп.39а

Медленно = 48 *Печально, скорбно*

T1
T2
B1
B2

А - минь
Гос - по - ди, по - ми - луй.

5

Гос - по - ди, по - ми - луй.
Гос - по - ди, по -

8

ми - луй.
Гос - по - ди, по - ми - луй.

11

Гос - по - ди, по - ми - луй.
Гос - по - ди, по -

14

ми - луй.
Гос - по - ди, по - ми - луй.

17

Те - бе, Гос - по - ди.
А - минь.

Панихида №2

Немного скорее $\text{♩} = 54$

№2. Аллилуйя.

П.Г.Чесноков. Оп.39а

T1
T2

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

B1
B2

3

ал - ли - луй - я. Ал - ли - луй - я,

6

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

9

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

11

ал - ли - луй - я. Твор -

13

ца и Зиж - ди - те - ля и Бо - га на ше - го. Бо - го -

14

(Все)

ро - ди - це без - не - вест - на - я вер - ных спа - се - ни - е.

Панихида №2

№3. Тропари.

П.Г.Чесноков. Ор.39а

Средняя скорость $\text{♩} = 69$ Отчетливо, тихо

Tenor-solo

8

p

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди на - у - чи мя

3

p

о - прав - да - ни - ем Тво - им. Свя - тых лик об - ре - те ис - точ - ник

5

жиз - ни и дверь рай - ску - ю, Свя - тых лик об - ре - те ис -

6

да о - бря - шу и аз путь по - ка - точ - ник жиз - ни и дверь рай - ску - ю,

7

я - ни - ем: *p* по -

да об - ря - шу и аз путь по - ка - я - ни - ем:

8

гиб - ше - е ов - ча аз *mf* есмь

по - гиб - ше - е ов - ча аз есмь,

9

p воз - зо - ви и спа - си мя. *замед.*

во - зо - ви мя, Спа - се, и спа - си мя.

10

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди *p*

на - у - чи мя о - прав -

11

Медленнее. С большим чувством

У - по - кой Бо - же ра - ба Тво - е -
да - ни - ем Тво - им. У - по -

13

Широко. Молитвенно

го и - у - чи - ни е - го вра -
кой Бо - же ра - ба Тво - е - го и у - чи - ни е -

15

и - и - де - же ли - цы Свя - тыхъ Гос - по -
го в ра - и и - де - же ли - цы Свя - тых

16

ди, и пра - вед - ни - цы си - я - ют я - ко све -
Гос - по - ди, и пра - вед - ни - цы си - я - ют я - ко све -

17

ти - ла, у - по - кой

ти - ла, у - соп - ша - го ра - ба Тво - е - го у - по - кой,

18

у - по - кой...

пре - зи - ра - я е - го вся со - гре - ше - ни - я.

19

Сла - ва От - цу и сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и

20

ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

21 *mf* (ускоряя) (преж. скорость)

Ра - дуй - ся чис - та - я, Бо - га пло - ти - ю рожд - ша - я во спа - се - ни - е

22 *всех,*

Ра - дуй - ся чис - та - я, Бо - га пло - ти - ю рожд - ша - я во спа - се - ни - е

23 *mf*

Е - ю - же род че - ло - ве - чес - кий об - ре - те спа - се - ни - е

24 *mf* *p* *mf*

Е - ю - же род че - ло - ве - чес - кий об - ре - те спа - се - ни - е

25 *p* *mf* *p*

бо - ю да об - ря - щем рай, То - бо - ю да об -
То - бо - ю да об - ря - щем рай, Бо - го - ро - ди - це чис - та -

26

ря - щем рай... *p* Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй -

я, бла - го - сло - вен - на - я.

28

я. *p* Сла - ва Те - бе, Бо - же.

29

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я. *p* Сла - ва Те - бе,

30

mf Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

Бо - же.

31

луй - я. *mf* Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Панихида №2

№4. Малая ектения.

П.Г.Чесноков. Оп.39а

$\text{♩} = 58$

p

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по -

4

ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

7

mf

По - дай,

Гос - по - ди.

Гос - по - ди, по -

10

ми - луй.

p

А - минь.

(один) *p* И

вся... и

14 (все) *p*

вся я - же в ве - де - ни - и и не в ве - де - ни - и

15 *mf* (один) *p* (все) *mf*

че - ло - ве - ко - люб - че. Сы - ны све - та... Сы - ны

17

све - та То - ю по - ка - за - вый по - ми -

Припевы к 3-й песни канона

Медленно. $\text{♩} = 42$ Певуче

18 *p* *mf*

По - кой, Гос - по - ди,
луй нас. По - кой.

21

ду - шу у - соп - ша - го ра - ба Тво - е

По - кой. По - кой. По - кой.

24

го. По - кой. Гос - по - ди.

pp По - кой. По - кой. По - кой.

28

соп - ша - го ра - ба Тво - е -

го.

pp По - кой. По - кой. По - кой.

31 **Скорее**

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

33

ху.
и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Панихида №2

№5. Ирмос. Песнь 3-я.

П.Г.Чесноков. Op.39a

Оживленное движение $\text{♩} = 69$

mf

T1
T2

He - бес - на - го кру - га вер - хо - твор - че.

B1
B2

2

Gos - по - ди, и цер - кве зиж - ди - те - лю, Ты ме - не

f

3

ут - вер - ди в люб - ви Тво - ей, же - ла - ний кра - ю

mf

4

вер - ных у - твер - жде - ни - е е - ди - не - че - ло - ве - ко - люб - че.

p

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ.

6 *p*

Гос по-ди по-ми-луй. Гос-по-ди по-ми-луй.

10 *mf*

Гос-по-ди по-ми-луй. По-дай

13 *p*

Гос-по-ди. Гос-по-ди по-ми-луй. А-

ПРИПЕВЫ к 6-й песни канона

(один) *Медленно* = 42

17 *mf*

По-кой Гос-по-ди, ду-шу у-минь. По-кой, по-кой,

21

соп - ша - го ра - ба Тво - е - го. *pp* По - кой,

по - кой, по - кой, по - кой,

25

Гос - по - ди, ду - шу у - соп - ша - го ра -

по - кой, по - кой, по - кой,

28

ба тво - е - - - - - го. Сла - ва От - цу и Сы - ну

по - кой, по - кой,

Скорее

31

и Свя - то - му Ду - - -

ху.

p

и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

8:

8.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. The page is numbered 4 and 32. The score is in 8/8 time and B-flat major. The voice part begins with a whole note 'ху.' followed by a series of chords corresponding to the lyrics: 'и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.' The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a series of chords. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The piano part has a final note with a fermata.

Панихида №2

№6. Ирмос. Песнь 6-я.

П.Г.Чесноков. Оп.39а.

Оживленное движение

$\text{♩} = 69$

T1
T2

mf

Мо - лит - ву про - ли - ю ко Гос - по - ду, и то - му

B1
B2

2

воз - ве - шу пе - ча - ли - мо - я, я - ко зол ду - ша мо - я ис -

f

3

пол - нит - ся, и жи - вот мой а - ду при - бли - жит - ся, и мо - лю - ся

mf *p*

4

я - ко И - о - на: от тли, Бо - же, воз - ве - ди мя.

p

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ.

5

$\text{♩} = 58$

p

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по -

8

mf

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

11 *mf* По - дай Гос - по - ди. *p* Гос - по - ди по -

14 *p* ми - луй. А - минь.

Панихида №2

№7. Со святыми упокой.

П.Г.Чесноков. Op.39a

Очень медленно

Печально. Молитвенно. Скорбно.

T1
T2

pp Хрис - те, *pp*

Со Свя - ты - ми у - по - кой, Хрис - те,

B1
B2

5

ду - шу ра - ба Тво - е - го, и - де - же

9

несть бо - лезнь, ни пе - чаль, ни воз - ды -

13

ха - ни - е, но жизнь без - ко -

(постепенно усиливая и ускоряя)

16

неч - на - я. Над гроб - но - е ры -

Над гроб - но - е ры -

19

да - ни - е да - ни - е тво - ря - ще песнь: Ал - ли -

22

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

26

лу - и - я, ал - ли - лу -

29

и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

32

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -
ал - ли - лу - и - я,

ПРИПЕВЫ К 9-й песни канона.

35

лу - и - я. По кой, Гос - по - ди, ду - шу у - соп - ша - го ра -
ал - ли - лу и - я, ал - ли -

38

ба Тво - е - го. Сла - ва От - цу и
лу и - я, ал - ли - лу и - я,

41

Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху. Бла-го-сло - вим От-ца и Сы-на
ал - ли - луй - я, ал - ли -

44

ПРИПЕВ.

и Свя-та - го Ду - ха Гос - по - да. Ду - си и ду - ши
(один) луй - я.

ИРМОС, песнь 9-я.

47

Скоро $\text{♩} = 92$

пра - вед - ных вос - хва - лят Тя Гос - по - ди. У - жа - се - ся о сем

50

замед. Немного медленнее

не - бо, и зем - ли у - ди - ви - ша - ся кон - цы, я - ко

54

Бог я - ви - ся че - ло - ве - ком плот - ски и чре - во Тво - е

59

Медленно $\text{♩} = 48$

тем *p* Тя Бо - го -

бысть про - стран - ней - ше - е не - бес:

63 ро - ди - цу Ан - ге - лов и че - ло -

тем Тя Бо - го - ро - ди - цу Ан - ге - лов м че - ло -

66 век

век чи - но - на - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.

Панихида №2

№9. Тропари

П.Г.Чесноков. Оп.39а

Скорость средняя $\text{♩} = 66$

Отчетливо. Тихо

mf

Tenor-solo

Со ду - хи пра - вед - ных скон - чав - ших -

4

ся ду - шу ра - ба Тво - е - го,
Со ду - хи пра - вед - ных скон - чав - ших - ся

5

Спа - се, у - по - кой,
ду - шу ра - ба Тво - е - го, Спа - се, у - по - кой,

6

сох - ра - ня - я ю во бла - жен - ной жиз - - ни,
сох - ра - ня - я ю во бла - жен - ной жиз - ни,

2

7

со - хра - ня - я ю...

я - же у Те - бе че - ло - ве - ко - люб - че.

8

mf

В по - ко - и - щи Тво - ем, Гос - по - ди, и - де - же все свя - ти - и Тво - и

9

у - по - ко - е - ва - ют - ся,

В по - ко - и - щи Тво - ем, Гос - по - ди,

10

и - де - же все свя - ти - и Тво - и у - по - ко - е - ва - ют - ся

11

у - по - кой и ду - шу ра - ба Тво - е - го,
у - по - кой и ду - шу ра -

12

я - ко е - дин е - си...
ба Тво - е - го, я - ко е - дин е - си че - ло - ве -

13

у - по - кой...
ко - люб - че.
Сла - ва От - цу и Сы - ны и Свя - то - му

15

Ду - ху,
и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков,

16 *mf*

Е - ди - на чис - та - я и не - по - роч - на - я Де -

а - минь. *p* Е - ди - на

17

во, Бо - га без - се - ме - не

чис - та - я и не - по - роч - на - я Де - - во,

18

рожд - ша - я, мо - ли спа -

mf Бо - га бес - се - ме - не рожд - ша - я, *mf* мо - ли спа -

19

сти - ся, мо - ли спа - сти - ся ду - ши е - го.

сти - ся, мо - ли спа - сти - ся ду - ши е - го.

Панихида №2

№10. Ектения сугубая.

П.Г.Чесноков. Оп.39а

$\text{♩} = 100$ *p* **Медленнее** $\text{♩} = 58$

T1
T2

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

B1
B2

2

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

3

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

4

mf По - дай Гос - по - ди. *p* Гос - по - ди по -

7

ми - луй. А - минь.

10

Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и

11

слав - ней - шу - ю без - срав - не - ни - я се - ра - фим,

12

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

13

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

14 *mf*

Tenor
-solo

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

p

и

15

ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков, а - минь.

17

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

18

Гос - по - ди по - ми - луй: Бла - го - сло - ви.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. It contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support. The score is divided into two measures. The first measure features a vocal line with notes G4, A4, Bb4, and C5, followed by a half rest. The piano accompaniment consists of chords: G4-Bb4, A4-Bb4, and C5. The second measure features a vocal line with notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half rest. The piano accompaniment consists of chords: D5, E5, and F5. Dynamic markings include a hairpin crescendo over the first measure, a *mf* marking at the start of the second measure, and a hairpin decrescendo over the second measure.

Панихида №2

№11. Вечная память.

П.Г.Чесноков. Ор.39а

Очень медленно

Печально. Молитвенно. Скорбно.

T1
T2

Веч - на - я па - мять, веч - на - я

Веч - на - я

5

па - мять, веч - на - я па - мять,

па -

8

веч - на - я па - мять, веч - на - я

мать,

11

па - мять, веч - на - я

13

па - мять,

па - - - - - мять,