

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ

# УСТАВ ЦЕРКОВНОГО ЗВОНА

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
МОСКВА 2002

Устав церковного звона одобрен синодальной  
Богослужебной комиссией  
и утвержден  
Святейшим Патриархом Московским и всея Руси  
**АЛЕКСИЕМ II**

*26 августа 2002 года*

**1.1.** Данный Устав церковного звона предназначен для использования в храмах и монастырях Русской Православной Церкви во время проведения богослужений и других отмечаемых ею событий.

**1.2.** Устав разработан в следующих целях:

а) сохранения традиций православного звона как неотъемлемой части всей жизни Русской Православной Церкви и национального наследия нашей духовности и культуры;

б) правильного использования церковного звона;

в) содействия освоению мастерства звонарей.

**1.3.** Устав изложен кратко и включает только принципиально важные требования. Он не ограничивает традиции храмов и монастырей, права их настоятелей, творчество и местную практику церковных звонарей, если они не противоречат его положениям.

## 2.1. Общие положения

**2.1.1.** Церковный звон является неотъемлемой частью православного богослужения, и его отсутствие может быть оправдано только неимением технических средств для звона.

**2.1.2.** Православный звон предназначен для того, чтобы:

- созывать верующих к богослужению;
- выражать Торжество Церкви и ее богослужений;
- возвещать присутствующим и не присутствующим в храме о наиболее важных моментах богослужения;
- звуком его, срастворенным Божией благодатью, христиане в благочестии и вере укреплялись; силы, коварства и наветы бесовские отгонялись и разрушались; бессловесное творение Божие и стихи утишались и служили на пользу людям.

**2.1.3.** Наш традиционный церковный звон на протяжении многих столетий формировался и развивался на фоне использования бил и ритмического клепания в них. Поэтому основа нашего православного звона лежит не в мелодии, а в ритме с присущей ему динамикой и во взаимодействии тембров отдельных колоколов и бил.

**2.1.4.** Характерными чертами православного звона являются: духовность, благозвучие, умеренность, своевременность и синхронность с богослужением.

**2.1.5.** Любая электронная имитация, усиление звонов техническими средствами, извлечение звука нетрадиционными способами, замена звонаря автоматикой и использование фонограмм в православном звоне недопустимы, как не соответствующие литургической традиции Церкви.

**2.1.6.** Если колокольня или звонница оснащена часами—курантами, то следует избегать смешивания церковного звона с ними (особенно, если в курантах задействованы колокола и била, участвующие и в звонах для богослужения).

**2.1.7.** По согласованию с местными властями церковные колокола и била могут использоваться для экстренного созыва людей, предупреждения о стихийных бедствиях, приветствия особо важных персон, а также при других особых или чрезвычайных обстоятельствах.

## 2.2. Средства звона

**2.2.1.** Для совершения звона в Русской Православной Церкви могут использоваться следующие средства (в соответствии с возрастанием их торжественности):

- било ручное (малое) деревянное;
- било большое (великое) деревянное;
- била (клепала) металлические;
- колокола.

**2.2.2.** Места расположения колоколов и бил, их названия и порядок использования при богослужениях определяются звонарем под руководством настоятеля и в соответствии с уставом обители и Уставом церковного звона.

**2.2.3.** Имеются определенные традиции изготовления бил и колоколов, в том числе и в России; однако их материал, форма и звучание могут быть самые разные. Главное — не внешний вид и материал, а символ, духовная суть и намоленность.

**2.2.4.** *Било деревянное ручное* представляет собой доску в виде весла длиной 1—3 м, шириной 10—20 см и толщиной 10—30 мм (толщина может к концам уменьшаться на половину). На концах ручного била, как правило, сверлятся 3, 4 или 5 отверстий, символизирующих соответственно Святую Троицу, Крест Господень или Страсти Господни.

Деревянное било относится к музыкальным ударным инструментам с самозвучающим телом. Требования к материалу била и молотка простые — дерево должно быть звонким, сухим, иметь минимум сучков и трещин.

Било обычно держится в левой руке. Звук извлекается путем удара (клепания) по нему деревянным молотком и зависит от их материала и веса, а также силы и места удара (от центра к краям).

Ручных бил в обители может быть несколько, но используется при богослужении, как правило, одно. Примеры ручных деревянных бил, используемых в православном звоне, показаны на рис. 1.

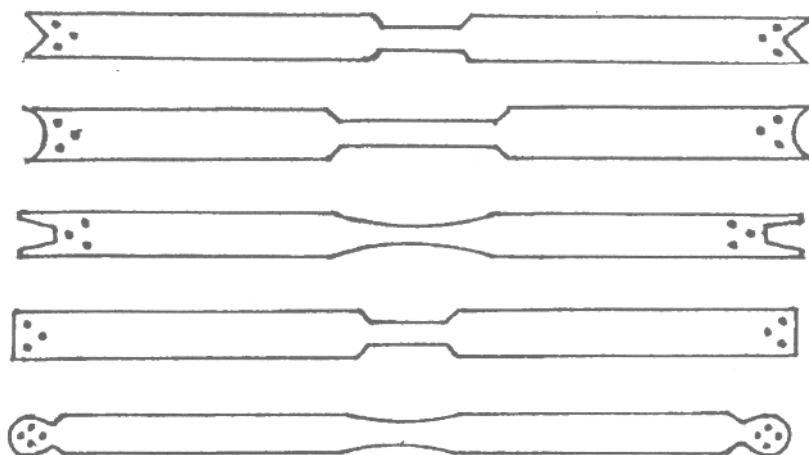


Рис. 1. Примеры малых (ручных) деревянных бил

**2.2.5. Било деревянное большое, или великое,** представляет собой доску длиной 2—4 м, шириной 25—50 см и толщиной 30—60 мм. На концах большого била также часто сверлятся 3, 4 или 5 отверстий.

Подвешивается оно стационарно при входе в храм, у трапезной, около келий, на колокольне или в другом месте. Звук извлекается ударом по нему деревянным молотком и зависит от их веса и материала, а также силы и места удара (от центра к краям).

Требования к материалу большого била и молотка такие же, как у ручного била.

Больших деревянных бил в обители может быть несколько, но при богослужении, как правило, используется одно.

Примеры больших деревянных бил, используемых в православном звоне, показаны на рис. 2.

**2.2.6. Металлическое било (клепало)** может иметь самые разные размеры, форму, материал и способ изготовления.

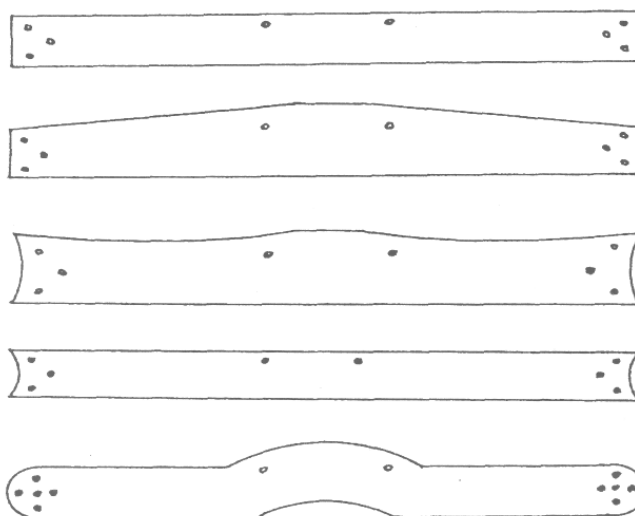
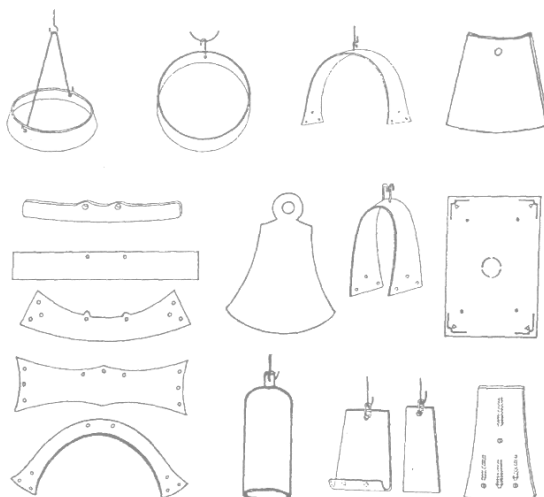


Рис. 2. Примеры больших (великих) деревянных бил

Металлические била относятся к музыкальным ударным инструментам с самозвучающим телом. Звук извлекается металлическим, деревянным или пластмассовым молотком и зависит от формы била, материала и веса била и молотка, а также силы и места удара.

В зависимости от количества металлических бил они могут по-разному использоваться в звонах (как самостоятельно, так и вместе с колоколами) и соответственно устанавливаться в различных местах с учетом своего назначения (у входа или внутри храма, у трапезной, на колокольне и т. д.).

Примеры металлических бил (клепал), используемых в православном звоне, показаны на рис. 3.



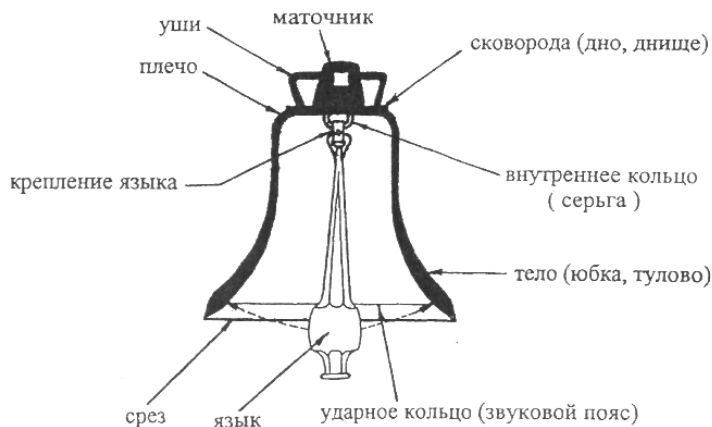
**Рис. 3. Примеры металлических бил (клепал)**

**2.2.7. Колокола** могут иметь самые различные размеры, форму, материал и способ изготовления. Однако в России в результате многовековой практики сложилась традиция, когда большинство мастеров старались отливать колокола с «русским» профилем, который имеет определенные соотношения диаметра, толщины и высоты и дает богатый тембр (благозвучие) и большую длительность звучания (певучесть). При этом подточка колоколов, как правило, не практиковалась, но и не запрещалась.

Колокола относятся к музыкальным ударным инструментам с самозвучащим телом. В старину для извлечения звука колокола использовался «оченной» способ звона, то есть путем качания самого колокола (такой способ еще остался в Пскове—Печерском монастыре и некоторых других обителях). Однако сегодня в большинстве случаев звон происходит традиционно русским, «язычным» способом, то есть качанием языка и ударением его о неподвижно висящий колокол.

В зависимости от количества колоколов они могут по-разному использоваться в звонах и соответственно устанавливаться в различных местах с учетом своего назначения (у входа или внутри храма, у трапезной, на колокольне или звоннице, в куполе храма и т. д.).

Примерный вид колокола с названием его основных частей дан на рис. 4.



**Рис. 4. Примерный вид колокола и его основные части**

В целях лучшего сохранения нашего исторического наследия необходимо добиваться (требуя от производителей или проводя своими силами) паспортизации всех колоколов и бил, имеющихся в храмах и монастырях, с указанием не только веса, материала, основных размеров и внешнего вида, но и с регистрацией звуковых характеристик.

**2.2.8.** В случае одновременного использования нескольких колоколов и металлических бил (каждые в отдельности или вместе) полнозвучная звонница по традиции состоит из трех групп: большие (благовестники) — 1—5 шт., средние (подзвонные) — 2 и более штук и малые (завонные) — 2—4 шт.

Каждая из этих групп колоколов и/или бил имеет свою партию звучания, что и учитывается звонарями при составлении композиции звона.

**2.2.10.** В связи с ритмической основой православного звона звонница из колоколов и металлических бил подбирается не по нотам, а по благозвучию с учетом особенностей звучания каждого колокола или била.

**2.2.11.** Установка и оборудование звонниц из колоколов и металлических бил должны вестись с

учетом выбора основного направления звона, обеспечения условий для свободного выхода звука в окружающее пространство, удобства и безопасности работы звонаря, а также с принятием всех мер (технических и организационных) по достижению своевременности и синхронности звона с богослужением.

**2.2.12.** Перед использованием в церковном звонколокола и била обязательно освящаются в соответствии с Чином благословения кампана, сиесть колокола или звона, помещенным в Требнике.

## 2.3. О звонаре

**2.3.1.** К звонарскому делу допускаются верующие (как мужчины, так и женщины), прошедшие соответствующий инструктаж у опытного звонаря или окончившие курсы подготовки церковных звонарей. При этом начинающий звонарь должен получить не только первоначальные навыки практического звона, но и минимальные знания о богослужении и безопасности работы с колоколами и билами.

**2.3.2.** Звон осуществляется звонарем, над которым прочитана особая молитва или имеющим благословение настоятеля храма или монастыря и несущим данное послушание с надлежащей ответственностью.

**2.3.3.** Перед каждым богослужением звонарь обязан получить у настоятеля или служащего священника благословение на начало звона, а также, возможно, другие указания, связанные с его проведением.

**2.3.4.** Перед началом звона звонарь должен настроиться духовно и психологически, проверив подвеску и состояние колоколов и бил и продумав композицию звона от начала до конца. По традиции после крестного знамения церковный звон должен начинаться и сопровождаться чтением псалмов 128—го или 50—го (в соответствии с Типиконом) или по благословению настоятеля любой, соответствующей богослужению молитвы.

**2.3.5.** При выполнении звонов звонарь должен руководствоваться уставными документами, существующими канонами, местными традициями, символом (внутренним смыслом) звона в каждом конкретном богослужении и, конечно, указаниями настоятеля или служащего священника.

**2.3.6.** Звонарю надо помнить, что он является как бы связующим звеном между храмом и небом, его звон предвещает молитву в церкви и становится ее продолжением после окончания богослужения. Поэтому звонарю необходимо изучить не только основы православного звона, но и постоянно совершенствовать свое мастерство, хорошо знать богослужение, углублять духовное (внутреннее) содержание своих звонов, что немислимо без воцерковленности звонаря и его постоянного окормления настоятелем или духовником.

**2.3.7.** В случае группового звона, для достижения его слаженности и красоты, всем звонарям еще до начала звона необходимо ознакомиться с особенностями звонницы, выбрать «ведущего» звонаря и договориться о размерности, композиции, динамике и других условиях в звоне.

**2.3.8.** Звонарь должен чувствовать себя на звоннице или колокольне заботливым хозяином, что предусматривает знание мер безопасности работы с колоколами и билами, регулярное наблюдение за ними и их подвеской, своевременное выявление и устранение всех недостатков.

Звонарь отвечает также за своевременность и синхронность звонов во время богослужений, для чего возможно использование позывного колокольчика (ясака, кандии) или технических средств: электролампочки, электровзвонка, радиотрансляции, рации и т. д.

Если в храме имеется несколько звонарей, то среди них назначается старший, отвечающий за порядок на звоннице и правильность исполнения церковного звона.

**2.3.9.** Несмотря на определенную регламентацию, церковный звон в каждом храме или монастыре (в силу специфики звонниц, богослужений и традиций) разный. Поэтому в обязанности звонаря входит подробное описание своей колокольни или звонницы, всех колоколов и бил, обустройства звонниц и способа звона, а также сведения о звонарях, видах звона (желательно с их записью в любой форме) и Чине (Уставе) звона в своем храме или монастыре на весь год.

Данная информация должна храниться в архиве храма или монастыря и служить основой для передачи традиций православного звона последующим поколениям звонарей.

## 2.4. Канонические звоны

**2.4.1.** Церковный звон является равноценным храмовым священнодействием — им, как правило, начинается и заканчивается богослужение. Воздействуя на наш слух и внутреннее состояние, он пробуждает от духовного сна, очищает наши души, напоминая нам о нашем Господе и Его Суде, скоротечности жизни на земле и жизни вечной на Небесах.

Изначально выполняя сигнальную функцию, церковный звон постепенно стал использоваться для указания не только начала и конца, но и важнейших частей богослужения, выражать радость, грусть и торжество празднуемых событий. Отсюда появились различные виды звона, каждый из которых имеет свое название и предназначение.

**2.4.2.** Полный Чин православного звона, возникший на Руси с древних времен и сохранившийся

еще в некоторых монастырях, состоит из поочередного использования всех видов бил и колоколов в соответствии с их символом и торжественностью.

После получения благословения на проведение звона звонарь клецлет в малое (ручное) деревянное било, обходя с ним обычно вокруг храма, в котором будет проводиться богослужение, и делая короткие остановки с четырех сторон света для возглашения молитв.

Затем он подходит к большому (великому) деревянному билу и также ритмически ударяет в него, произнося единожды псалом 50—й или другую соответствующую богослужению молитву.

После этого начинается клепание в металлическое било (или била) с прочтением единожды псалма 50—го или другой молитвы.

И, наконец, в праздничные и воскресные дни чин звона завершается звоном в колокола.

Такой Чин православного звона объединяет древнейшие традиции Православия и веяния новых времен. Приведенный выше порядок может видоизменяться в зависимости от наличия тех или иных средств звона, а также от местных традиций и традиций в каждой обители. И здесь не может быть никакого противопоставления между билами и колоколами. Вот, например, как выражали отцы Церкви смысл и единение бил и колоколов в православном звоне: «Ударение *малое*, бываемое на малых вечернях, как малозвучное и глухое, означает древних пророков и только как бы сень и преобразования будущих событий; ударение *великое*, производимое на праздничных утрених, как звонкое и разносящееся по воздуху, знаменует во всю землю ишедшее вещание Евангелия. А ударение в *металлические била и колокола* выражает нам будущий Суд и знаменует ту ангельскую трубу, которая имеет созвать всех из гробов к Суду общему».

**2.4.3.** В силу исторических причин сложилось так, что на Руси, начиная с XV века, колокола стали постепенно заменять била и в настоящее время в подавляющем большинстве храмов и монастырей используются только звонницы из колоколов и/или металлических бил.

При этом различают 4 вида канонических звонов, которые отдельно или в комбинации составляют все разнообразие православного звона: **благовест, перебор, перезвон и трезвон.**

**2.4.4. Благовест** — один из наиболее древних звонов Православной Церкви и называется так потому, что несет благую, радостную весть о начале богослужения. Этот звон также может выполняться и во время богослужения.

**Благовест** осуществляется мерными ударами в один из самых больших колоколов или бил, которых на больших звонницах по традиции может быть до пяти и которые, в зависимости от вида богослужения и по каким дням происходит звон, имеют свои названия, например: *праздничный (торжественный), полиелейный, воскресный, простодневный (будничный) и малый (постный)*. На практике, по благословению настоятеля, благовестникам могут даваться также другие специальные названия, исходя из места установки или изготовления, имени дарителя, особенности звучания и т. д.

Как отдельный звон перед началом богослужения **благовест** начинается обычно тремя редкими (с достаточно длительными паузами) ударами, а затем идут более быстрые мерные удары.

В зависимости от богослужения **благовест** бывает *обыкновенный* (частый или в два края колокола) или *постный* (редкий или в один край колокола). В великие праздники благовест осуществляется с участием самого большого колокола в звоннице и сам звон, как правило, звучит чаще, громче и дольше.

Помимо *обычного благовеста* в православном звоне существует еще так называемый *валовой, или большой, благовест*, когда удары в самый большой колокол или било перемежаются с другим большим колоколом или биллом.

Время для **благовеста** определяется настоятелем в зависимости от вида службы и традиций: в соответствии с Типиконом единожды прочтение 12—го псалма или прочтение 12 раз 50—го псалма, определенное время (10—30 минут) или количество ударов: 12, 25, 30, 40, 50, 60 и т. д. (в зависимости от символа звона).

**2.4.5. Перебор** является погребальным звоном, который выражает грусть и скорбь об усопшем и символизирует жизнь человека от его рождения и до смерти.

Перебор осуществляется медленными одиночными ударами в каждый колокол или било от самого малого до самого большого, а после этого следует аккорд во все или максимально возможное количество колоколов или бил (так называемый удар «во вся»), что символизирует обрыв жизни. Такой **перебор** осуществляется многократно в зависимости от хода богослужения, но обязательно должен доводиться до конца и заканчиваться ударом «во вся».

При **переборе** одиночные удары в колокол или било обычно совершаются, пока звук от предыдущего удара полностью не прекратится. Здесь спешка не нужна и звонарь должен добиваться особого проникновения путем равномерного увеличения пауз при чередовании ударов (с учетом индивидуального звучания колоколов и бил) и сильного дружного удара «во вся».

**2.4.6. Перезвон** представляет собой печально—торжественный звон поочередно в каждый колокол или било (по одному или несколько раз), начиная с самого большого и до самого малого, и символизирует собою «истощение» Господа нашего Иисуса Христа ради нашего спасения.



*Перезвон* по одному разу в каждый колокол или било с ударом «во вся» является наиболее печальным и совершается только два раза в году: на Великую Пятницу и Великую Субботу в день Крестной Смерти Господа и Его вольного погребения. Чтобы скорбный звон, относящийся ко Господу, Спасителю нашему, по манере исполнения не был одинаков с *погребальным звоном* (*перебором*) для простых, смертных и грешных, людей, *перезвон* обычно осуществляют более быстрыми и равномерными ударами.

*Перезвон* по несколько раз в каждый колокол или било — обычно 3, 5 или 7 раз, символизирующие соответственно Святую Троицу, Крест (Страсти Господни) и Полноту Веры (Славу Божию) — совершается многократно и одновременный удар в несколько колоколов или бил (удар «во вся») выполняется, как правило, один раз в конце *перезвона*. Данный вид *перезвона* хотя и является скорбным, однако считается более торжественным и осуществляется по—разному в зависимости от праздника, местных традиций или как скажет настоятель.

**2.4.7. Трезвон** — это звон во все колокола или била. По своей форме он не ограничен, поэтому звонарь сам выбирает состав используемых колоколов или бил, а также ритмику, динамику и композицию исполнения.

*Трезвон* выражает собой христианскую радость и торжество. В нем участвуют обычно все три группы колоколов или бил, каждая из которых имеет свою партию. При этом по установившейся традиции в *трезвоне* используется обычно размерность такта три четверти ( $\frac{3}{4}$ ) или четыре четверти ( $\frac{4}{4}$ ) и может участвовать только тот самый большой благовестник (колокол или било), который участвовал в *благовесте* перед началом данного богослужения (меньше можно, но не больше).

При исполнении отдельно *трезвона* обычно имеются 3 отрезка: начало (затравка), собственно звон и окончание (концовка). Затравка обычно представляет собой три редких удара в благовестник, символизирующих Святую Троицу, или другие варианты. Основная часть *трезвона* (собственно звон) может исполняться с небольшими паузами в один, два или три приема (стиха, серии), каждый из которых иногда оканчивается аккордом 1, 2 или 3 раза по номеру стиха. Причем каждая такая серия звона может иметь свою ритмику, темп, динамику и композицию. Заканчивается *трезвон* обычно троекратным аккордом или другим способом.

Несомненно, *трезвон* должен соответствовать характеру богослужения, праздника или события, при котором идет звон, соблюдая при его исполнении определенную умеренность (т. е. избегая различных излишеств). Продолжительность *трезвона* определяется прочтением единожды псалма 50—го или определенным временем, исходя из характера праздника, конкретных условий или указаний настоятеля.

### 3.1. Церковные службы

**3.1.1.** Все церковные общественные богослужения делятся на три круга: суточный (дневной), недельный (седмичный) и годовой (годичный).

**3.1.2.** Церковные общественные богослужения суточного (дневного) круга имеют следующие виды:

- **вечерня:** малая, вседневная и великая;
- **повечерие:** малое и великое;
- **полунощница:** вседневная, субботняя и воскресная;
- **утреня:** вседневная, со славословием, с полнелеем и пасхальная;
- **часы:** вседневные, великопостные, царские и пасхальные;
- **Литургия:** Святителя Иоанна Златоуста, Святителя Василия Великого и Преждеосвященных Даров (Святителя Григория Двоеслова).

В настоящее время для удобства верующих в большинстве храмов и обителей эти службы объединены в три вседневных богослужения: **вечернее, утреннее и дневное**. **Вечернее** богослужение состоит из **9—го часа, вечерни и повечерия**. **Утреннее** богослужение состоит из **полунощницы, утрени и 1—го часа**. **Дневное** богослужение состоит из **3—го часа, 6—го часа и Литургии**.

Накануне больших праздников и воскресных дней совершается вечерняя служба, в которой соединяются **великая вечерня** (иногда **великое повечерие**), **утреня и 1—й час**. Такое богослужение называется **всенощным бдением (всенощною)**.

**3.1.3.** Каждый день в году посвящается особым священным событиям — праздникам и постам, а также памяти тех или других святых и бесплотных Сил Небесных — Ангелов.

В соответствии с Типиконом, по торжественности церковной службы праздники делятся на **великие** (включая **двунадесятые**), **средние и малые**. К **великим** праздникам относятся Господские, Богородичные, Рождество и Усекновение главы Иоанна Предтечи и день святых первоверховных апостолов Петра и Павла. **Великие** праздники всегда имеют **всенощное бдение**; **средние** же праздники всегда идут с полнелеем и иногда со **всенощным бдением**; **малые** — бывают только с Великим славословием и без него. Из всех праздников в году самым большим и торжественным является **праздник Светлого Христова Воскресения (Пасха)**, к которому строится весь годовой круг богослужений.

Посты делятся на многодневные и однодневные. Наиболее строгий и важный пост осуществляется перед **Пасхой** — сорокадневный **Великий пост (Четыре—десятница)**.

По времени празднования праздники делятся на **неподвижные**, которые бывают каждый год в одни и те же числа месяца, и **подвижные**, которые хотя бывают в одни и те же дни недели, приходятся на разные числа месяца в соответствии со временем празднования Пасхи. **3.1.4.** На практике порядок и время служб весьма сложные. Однако обязательными звонами как в храмах, так и монастырях по сложившейся веками традиции стали звоны на **архиерейских** службах, на **вечернях, утрених, всенощных бдениях и Литургиях**. На практике, в зависимости от традиций отдельных обителей или указаний настоятеля, могут осуществляться звоны и на другие ежедневные службы, а также специальные звоны на Чин артоса, трапезу, погребение монахов и т. д.

### 3.2. Звоны на архиерейские службы

**3.2.1.** В Русской Православной Церкви существуют три степени священства: епископы (архиереи), священники и диаконы, которые рукополагаются через Таинство Священства.

На все другие церковные должности назначаются по архиерейскому или настоятельскому благословению.

По давней традиции специальные звоны осуществляются перед посвящением в сан епископа, на встрече и проводы архиерея.

**3.2.2.** На Литургии перед посвящением в сан епископа полагается *перезвон* по 7 раз в каждый колокол, символизирующий Полноту Веры и Торжество Православной Церкви.

**3.2.3.** При архиерейском богослужении *благовест* начинается в указанное настоятелем время и в самый большой из благовестников (если их несколько). При приближении архиерея к храму или обители полагается встречный *трезвон*. Когда архиерей войдет в храм, *трезвон* прекращается и снова продолжается *благовест*. Перед началом богослужения — положенный *трезвон*.

После каждого богослужения, на котором присутствовал архиерей, и при его отъезде из храма или обители полагается проводной *трезвон*.

**3.2.4.** Встречный и проводной *трезвон* осуществляются при каждом посещении архиереем храма или обители, независимо от того, участвует он в богослужении или нет. Такой же порядок, как пра-

вило, существует при временном оставлении обители настоятелем, если он находится в архиерейском сане.

**3.2.5.** При патриаршем служении звон должен быть особым и отличаться торжественностью и длительностью. При наличии нескольких благовестников перед патриаршим богослужением следует благовестить в два колокола (т. н. «валовый» *благовест*). При возможности соблюдения синхронности, во время пения «многолетия» по благословению настоятеля может осуществляться радостный *трезвон*.

### 3.3. Звоны на вечерне и повечерии

**3.3.1.** Звон ко **вседневной вечерне** начинается с *благовеста*. Если благовестников несколько, то звон совершается в простодневный или не самый большой колокол или било. По окончании *благовеста* после небольшой паузы перед самой **вседневной вечерней** производится *трезвон* в один или три приема (как скажет настоятель). После **вседневной вечерни** звона обычно не бывает.

**3.3.2.** Звон к **малой вечерне**, совершаемой только перед **всенощным бдением** (в соединении только с **великой вечерней**), начинается с *благовеста*. Если благовестников несколько, то звон совершается в самый малый колокол или било. По окончании *благовеста* после небольшой паузы перед самой **малой вечерней** (по усмотрению настоятеля) производится краткий *трезвон* в один прием.

После **малой вечерни** звона не бывает.

**3.3.3.** Звон на **великую вечерню** или **великое повечерие**, если они совершаются отдельно от **утрени**, начинается с *благовеста*. Если благовестников несколько, то звон совершается в самый большой колокол или било. По окончании *благовеста* после небольшой паузы перед самой **великой вечерней** или **великим повечерием** производится *трезвон* в три приема.

После отдельной **великой вечерни** и **великого повечерия** звона обычно не бывает или как скажет настоятель.

О звонах к **великой вечерне** и **великому повечерию**, совершаемых в соединении с **утреней** (т. е. на **всенощном бдении**), см. ниже.

### 3.4. Звоны на утрени

**3.4.1.** Звон к **утрене** без полнелея, если она служитя отдельно, начинается с *благовеста*. Если благовестников несколько, то звон совершается в простодневный или не самый большой колокол или било. По окончании *благовеста* после небольшой паузы перед самой **утреней** производится *трезвон* в один или три приема (по усмотрению настоятеля).

После данной **утрени** звона не бывает.

**3.4.2.** Звон к **утрене**, если она служитя отдельно и с полнелеем, начинается с *благовеста*. Если благовестников несколько, то звон совершается в самый большой колокол или било. По окончании *благовеста* после небольшой паузы перед самой утреней производится *трезвон* в три приема.

Во время **утрени** с полнелеем перед чтением Евангелия полагается краткий *трезвон* в один прием (т. н. «звон к Евангелию»), выражающий радость празднуемого события.

В начале пения 9—й песни Божией Матери «Величит душа Моя Господа...» или на «Честнейшую» обычно совершается краткий *благовест*, состоящий из 9 (или другого количества раз, а иногда и по времени, в зависимости от местных традиций и указаний настоятеля) ударов.

После данной **утрени** звона обычно не бывает или как скажет настоятель.

**3.4.3.** Перед **утреней**, когда она соединяется с **вседневной вечерней** без отпуска (когда нет литии), совершается *трезвон* в один или два приема или как укажет настоятель.

После данной **утрени** звона обычно не бывает или как скажет настоятель.

О звонах на **утрени**, совершаемой на **всенощном бдении** (т. е. в соединении с **великой вечерней** или **великим повечерием**), см. ниже.

### 3.5. Звоны на всенощном бдении

**3.5.1.** Перед началом **всенощного бдения** производится *благовест* в самый большой из благовестников (если их несколько). После краткой паузы за *благовестом* следует трехкратный *трезвон* (т. е. в три приема с небольшими паузами).

**3.5.2.** Перед началом чтения Шестопсалмия полагается второй звон — *трезвон* в два приема с небольшими паузами (т. н. *двузвон*). Этот *двузвон* оповещает о начале второй части **всенощного бдения** — **утрени** и выражает собою радость Рождества Христова.

**3.5.3.** Перед чтением Евангелия полагается третий звон — *трезвон* в один прием (т. н. «звон к Евангелию»), выражающий радость празднуемого события. В начале пения 9—й песни Божией Матери «Величит душа Моя Господа...» или на «Честнейшую» обычно совершается краткий *благовест*, состоящий из 9 (или другого количества раз, а иногда и по времени, в зависимости от местных традиций и

указаний настоятеля) ударов.

**3.5.4.** По окончании **всенощного бдения** обычно совершается *трезвон* или как укажет настоятель.

### 3.6. Звоны на Литургии

**3.6.1.** Перед началом **Литургии** совершается *благовест*. Если благовестников несколько, то в звоне участвует колокол или било, соответствующие празднику. Во все великие и храмовые праздники, воскресные дни, архиерейские службы, при отпевании священнослужителей и во всех других случаях, как скажет настоятель, используется самый большой (праздничный) колокол или било. В дни предпразднества, попразднества и отдания праздников, как правило, используется второй по величине (если их несколько) благовестный колокол или било.

После краткой паузы за *благовестом*, перед самым началом **Литургии**, полагается трехкратный *трезвон* (т. е. в три приема).

**3.6.2.** Во время **Литургий Иоанна Златоуста и Василия Великого** при начале Евхаристического канона со слов «Достойно и праведно есть поклоняться Отцу и Сыну и Святому Духу...» до пения «Достойно есть яко воистину блажити Тя Богородицу...», то есть самой важной части **Литургии**, для извещения о времени освящения и преложения Святых Даров полагается *благовест* (т. н. звон к «Достойно»). Иногда этот звон может исполняться не по времени, а по количеству ударов: 12, 25, 30 или другое число раз в зависимости оттого, как укажет настоятель.

В случае трудностей достижения синхронности звона по благословению настоятеля разрешается производить *благовест* к «Достойно» перед началом Евхаристического канона, во время пения Символа веры (12 ударов — 1 удар на каждый член Символа веры).

**3.6.3.** После окончания **Литургии** во все великие и храмовые праздники, а также в воскресные дни и после архиерейских служб (в другие дни — — как укажет настоятель) полагается однократный *трезвон*, продолжительность которого зависит от праздника (чем значительней праздник, тем звон громче, радостней, продолжительнее) .

**3.6.4.** Если в один день служатся две **Литургии** (ранняя и поздняя), то звон на ранней **Литургии** такой же, как и на поздней. Однако на ранней **Литургии** *благовест*, как правило, бывает более короткий, редкий (косный) и тихий, чем к поздней **Литургии**, и может по благословению настоятеля совершаться в меньший колокол или било (если имеется несколько благовестников).

После ранней **Литургии** звона обычно не бывает.

# 4

## ОСОБЕННОСТИ ЗВОНА ПРИ ОТДЕЛЬНЫХ БОГОСЛУЖЕНИЯХ ГОДИЧНОГО КРУГА И ПРИ СОВЕРШЕНИИ ТАИНСТВ И ТРЕБ

### 4.1. Страстная седмица и Воскресение Христово

**4.1.1. На утрене** Великого Пятка (Пятницы), когда читается 12 Евангелий Страстей Господних, помимо обычного *благовеста* и *трезвона*, в начале утрени совершается *благовест* к каждому Евангелию: к 1—му Евангелию — 1 удар в самый большой благовестник, ко 2—му Евангелию — 2 удара, к 3—му Евангелию — 3 удара и т. д. По окончании **утрени**, когда верующие несут «четверговский огонь» домой, полагается *трезвон* в один прием.

На **царских часах** Великого Пятка **1—й, 3—й, 6—й и 9—й часы** совершаются вместе. Поэтому к **царским часам** полагается *благовест* в не самый большой колокол или било (если имеется несколько благовестников), а затем, по усмотрению настоятеля, краткий *трезвон* в один прием.

На **царских часах** Великой Пятницы, как правило, «не часят» (то есть на каждый час не ударяют в благовестник по количеству часов) или как скажет настоятель.

**4.1.2. На вечерне** Великой Пятницы (Пятка), перед выносом Святой Плащаницы, во время пения «Тебе, одеюшагося...», совершается медленный *перезвон* с ударением в колокол или било по одному разу с последующим ударом «во вся», а по положении Святой Плащаницы среди храма — тотчас краткий *трезвон* в один или три (как скажет настоятель) приема.

**4.1.3. На утрене** Великой Субботы, начиная с пения Великого славословия и в продолжение всего **крестного хода** (если он совершается) со Святой Плащаницей вокруг храма, полагается медленный *перезвон* с ударением в колокол или било по одному разу с последующим ударом «во вся» и, когда внесут Святую Плащаницу в храм и дойдут с нею до царских врат, — краткий *трезвон* в один или три (как скажет настоятель) приема.

**4.1.4.** В Светлое Воскресение (обычно примерно за 30 минут до полуночи) начинается *благовест* в самый большой колокол или било к **светлой заутрене** и продолжается до начала **крестного хода**. С началом **крестного хода** и до конца его совершается радостный торжественный *трезвон*.

По усмотрению епархиальных властей, в некоторых городах может вводиться существовавшая прежде практика, когда *благовест* в церквях к **светлой заутрене** не начинался прежде соборного.

**4.1.5. К пасхальной Литургии** — радостные *благовест* (как правило, чуть больше и громче обычного) и *трезвон* в три серии.

Помимо звона к «Достойно» по обычаю, на самой **пасхальной Литургии** во время чтения Евангелия полагается частый (торжественный) *перезвон* по семь (число 7 выражает полноту Славы Божией) ударов в каждый колокол или било, означающий проповедь Евангелия Христова на всех языках. *Перезвон* этот по прочтении Евангелия заканчивается ударом «во вся» и кратким радостным *трезвоном* в один прием. По усмотрению настоятеля, *перезвон* может быть заменен *трезвоном*, который заканчивается трехкратным ударом «во вся».

**4.1.6.** В Светлый день Пасхи и во всю Светлую седмицу от окончания **Литургии до вечерни** по традиции осуществляется целодневный *трезвон* по благословению настоятеля и под контролем звонаря, не допуская произвола. При этом звон к богослужению должен осуществляться только звонарями.

### 4.2. Рождество Христово

**4.2.1. На царских часах** (в навечерие праздников: Рождества Христова и Богоявления Господня) **1—й, 3—й, 6—й и 9—й часы** совершаются вместе. Поэтому к **царским часам** полагается *благовест* в самый большой колокол или било (если имеется несколько благовестников), а затем, по усмотрению настоятеля, *трезвон* в один прием.

На **царских часах** обычно не «часят» или как скажет настоятель.

**4.2.2.** На праздник **Рождества Христова**, то есть весь первый день праздника от окончания **Литургии до вечерни**, по традиции осуществляется целодневный *трезвон* по благословению настоятеля и под контролем звонаря, не допуская произвола. При этом звон к богослужению должен осуществляться только звонарями.

### 4.3. Крестопамятные праздники

**4.3.1. На утрене** в день Воздвижения Креста Господня, в Неделю Крестопоклонную и 1 августа в день Происхождения (Изнесения) Честных Древ Животворящего Креста Господня перед выносом Креста из алтаря во время пения великого славословия совершается *перезвон* по 5 раз (или как скажет настоятель) в каждый колокол или било, а когда Крест выносится на середину храма и положен на аналой,

совершается краткий *трезвон* в один или три (как скажет настоятель) приема. В случае проведения крестного хода на всем его протяжении совершается такой же *перезвон*.

## 4.4 Успение Пресвятой Богородицы

4.4.1. На **утрене** в день Успения Пресвятой Богородицы перед выносом Ее Плащаницы совершается *перезвон* по 3 раза (или как скажет настоятель) в каждый колокол или било, а когда Плащаница выносится на середину храма, совершается краткий *трезвон* в один или три (по усмотрению настоятеля) приема. В случае проведения крестного хода на всем его протяжении совершается такой же *перезвон* или как скажет настоятель.

## 4.5. Водоосвящение

4.5.1. При **малом освящении** воды осуществляется частый радостный *перезвон* по 7 раз в каждый колокол или било, а при трехкратном погружении креста в воду — краткий *трезвон* в три или один (как скажет настоятель) прием.

4.5.2. При **большом (великом) освящении** воды во время крестного хода осуществляется частый радостный *перезвон* по 7 раз в каждый колокол или било или, по усмотрению настоятеля, радостный *трезвон*, а при трехкратном погружении креста в воду совершается *трезвон* в три или один (как скажет настоятель) прием.

## 4.6. Молебны

4.6.1. Перед началом отдельного **молебна** в дни храмовых праздников, в викториальные и другие (по усмотрению настоятеля) дни полагается краткий *благовест* и *трезвон* в три приема. Если **молебен** идет сразу за **Литургией** или другой службой, то осуществляется только краткий *трезвон* в один прием или как скажет настоятель.

По окончании **молебна** — *трезвон* в один прием.

## 4.7. Крестные ходы

4.7.1. При **крестном ходе** вокруг храма (по древней традиции против хода солнца) полагается соответствующий звон, который начинается, как только хоругвеносцы появляются на выходе из храма, и заканчивается после их захода в храм. Во время остановок для чтения молитв (обычно делаются по четырем сторонам света, напротив главного алтаря — обязательно) звон прекращается.

4.7.2. Во время **крестного хода** на печально—торжественные праздники (то есть при выносе Креста Господня, Святой Плащаницы и Плащаницы Пресвятой Богородицы) надлежит совершать *перезвон*, в остальных случаях — *трезвон*, считающийся более радостным и торжественным звоном (если не будет других указаний настоятеля).

## 4.8. Великий пост

4.8.1. По древней традиции во время Великого поста в понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу (до **вечерни** Великого Четверга), если только в эти дни не случится праздник Благовещения, храмовый и святого с полиелеем, полагается *благовест* к **вечерне (малой и вседневной) и утрене** более косный (редкий и тихий) в самый малый благовестник (если их несколько), а *трезвон* осуществляется в два малых колокольчика или била (т. н. «звон в двои») или в большее количество по усмотрению настоятеля.

В эти дни к **великому повечерию** полагается только *благовест* из 12 косных ударов.

4.8.2. На **великопостных часах**, объединяющих **3—й, 6—й и 9—й часы**, полагается отдельный *благовест* (постный, в меньший колокол или било, если имеется несколько благовестников), а затем, по усмотрению настоятеля, однократный *трезвон* в два (или большее количество) малых колокольчика или била.

Помимо этого, на **великопостных часах** перед каждым **часом** «часят»: перед **3—м часом** ударяют в тот же меньший благовестник три раза, перед **6—м часом** — шесть раз, перед **9—м часом** — девять раз, перед **Чинном изобразительных** — 12 раз. Но если **Великим постом** случится праздник с полиелеем, то на **часах** «не часят» (т. е. отдельно на каждом **часе** в благовестник не ударяют).

## 4.9. Чин погребения

4.9.1. В случае отпевания мирянина (по благословению настоятеля) при несении гроба в храм совершается скорбный звон в виде *перебора*, а при внесении его в храм — краткий *трезвон*. После отпевания по прочтении разрешительной молитвы при трехкратном возгласе «Вечная память» обычно (при возможности соблюдения синхронности) совершается небольшой *трезвон* в один или три приема.

При выносе тела из храма — снова *перебор*, оканчивающийся при отъезде катафалка кратким *трезвоном* или, если похороны осуществляются на погосте храма, при подходе траурной процессии к могиле. После последнего прощания при поставлении тела в могилу обычно исполняется краткий *трезвон* в один или три (как скажет настоятель) приема, выражающий радостную христианскую веру в воскресение усопшего.

**4.9.2.** При кончине священнослужителя на колокольне того храма, где он служил, а для епископа — на кафедральном соборе делают 12 ударов в самый большой благовестник.

При отпевании, обнесении тела вокруг храма и погребении священнослужителей совершается такой же порядок звона, как и для мирян. Отличие лишь в том, что каждая серия *перебора* начинается с 12-кратного удара в самый большой колокол или било (как знак признания их апостольского служения Богу и Церкви).

**4.9.3.** В дни Светлой Пасхальной седмицы (причем в 1-й день Пасхи до вечерни совершать погребение умерших Уставом богослужения запрещается) производить погребальный звон для мирян не следует, а для священнослужителей вопрос решается правящим архиереем (при этом, как правило, *перебор* заменяется *трезвоном*).

## 4.10. Венчание

**4.10.1.** После совершения **Таинства Брака (венчания)** при выходе из храма новобрачных по благословению настоятеля производится радостный *трезвон* (иногда без использования больших благовестников) до тех пор, пока свадебная процессия не покинет пределы храма.

## 4.11. Крещение

**4.11.1.** После совершения **Таинства Крещения** при выходе из храма новокрещеных по благословению настоятеля производится радостный *трезвон* (иногда без использования больших благовестников) по времени, как укажет настоятель.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### ЧИН ПОСВЯЩЕНИЯ В ЗВОНАРИ

Чин находится в процессе составления синодальной Богослужбной комиссией и будет напечатан в следующем издании.

## Приложение 2

### ЧИН БЛАГОСЛОВЕНИЯ КАМПАНА, СИЕСТЬ КОЛОКОЛА ИЛИ ЗВОНА

Повѣсивши звон при църкви, якоже бы мощи и свѣрху и извнѣтръ окроплѣнну быти, прѣжде дѣже не поставити его на колокольне, сим благословѣнием благословити его подобает: *Аще святитель сиѣ дѣйствует, одѣян во вся святительския одѣжды, или точию в мантию, в епитрахиль, омофѣор и митру (аще же священник, в епитрахиль и фелѣнь) исходит из църкве, и приходит к звону, тамо убо предготованной сущей водѣ священной и кропильнице, на чѣстно покровѣнном столѣ, и начинает обычно:*

Благословѣн Бог наш: **Клир же поет 6-м гласом: Царю Небесный: Посѣм четѣся: Трисвятѣ: Отче наш: Гбсподи, помилуй, 12 раз. Слава, и ныне: Приидите, поклонимся: трижды.**

**И псалом 142:**

Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних. Хвалите Его, вси Ангели Его, хвалите Его, вся силы Его. Хвалите Его, солнце и луна, хвалите Его, вся звезды и свет. Хвалите Его Небеса небес, и вода, яже превыше небес. Да восхвалят имя Господне: яко той рече, и быша, той повеле, и создашася. Постави я в век и в век века, повелѣние положи, и не мимо идет. Хвалите Господа от земли, змиеве, и вся бездны: огонь, град, снег, голоть, дух бурен, творящая слово Его, горы и вси холми, дрова плодородна и вси кедри, зверие и вси скоти, гади, и птицы пернаты. Царие земстии и вси людие, князи и вси судии земстии, юноши и дѣвы, старцы с юнотами да восхвалят имя Господне, яко вознесѣся имя того Единаго, исповѣдание Его на земли и на небесѣ. И вознесѣт рог людѣи Своих, песнь всем преподобным Его, сыновом Израилевым, людем, приближающимся Ему.

**Таже псалом 149:**

Воспойте Господеви песнь нову, хвалѣние Его в църкви преподобных. Да возвеселится Израиль о сотворшем Его, и сынове Сиѣни возрадуются о Царѣ своем. Да восхвалят имя Его в лицѣ, в тимпане и

псалтири да поют Ему. Яко благоволит Господь в людех Своих, и вознесет кроткия во спасение. Восхвалятся преподобнии во славе и возрадуются на ложах своих. Возношения Божия в гортани их, и мечи обоюду остры в руках их: сотворити отмищение во языцех, обличения в людех, связати цари их пугы, и славыя их ручными окобы железными, сотворити в них суд написан. Слава сия будет всем преподобным Его.

**Таже псалом 150:**

Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвержении силы Его. Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его. Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псалтири и гуслех. Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во струнах и органе. Хвалите Его в кимвалех добротных, хвалите Его в кимвалех восклицания. Всякое дыханье да хвалит Господа.

**Слава, и ныне:** Аллилуия, трижды.

**Диакон же глаголет ектеню сию:** Миром Господу помолимся: **даже до О** плавающих:

**И абие прилагает сия:**

**О** еже благословити кампан сей в славу святого имени Своего, небесным Своим благословением, Господу помолимся.

**О** еже подати ему благодать, яко да вси слышашши звенение его или во дни или в ноши, возбуждятся к славословию имени Святого Твоего, Господу помолимся.

**О** еже гласом звенения Его утолиться и утишиться и престати всем ветром зельным, бурям же, громом и молниям, и всем вредным безвудриям, и злорастворенным воздухом, Господу помолимся.

**О** еже отгнати всю силу, коварства же и наветы невидимых врагов, от всех верных своих, глас звюка его слышашших, и к деланию заповедей своих возбудити я, Господу помолимся.

**О** еже избавитися нам от всякия скорби:

**Заступи, спаси, помилуй:**

**Пресвятую, Пречистую, Препоблагословенную:**

**Возглас:** Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение:

**Лик:** Аминь.

**По сих чтут псалом 28:**

Принесите Господеву, сынове Божии, принесите Господеву, сыны овни, принесите Господеву славу и честь. Принесите Господеву славу имени Его, поклонитесь Господеву во дворе святем Его. Глас Господень на водах, Бог славы возгреме, Господь на водах многих. Глас Господень в крепости, глас Господень в великолепии. Глас Господа, сокрушающего кедры, и стрьет Господь кедры ливанския: и истинит я яко тельца ливанска, и возлюбленный яко сын единорожь. Глас Господа, пресецающего пламень огни. Глас Господа, страсающего пустыню, и страсет Господь пустыню Каддийскую. Глас Господень, свершающий елени, и открьет дубравы, и в храме Его всякий глаголет славу. Господь потоп населает, и сидет Господь Царь в век. Господь крепость людем Своим даст, Господь благословит люди Своя миром.

**По скончании же псалма, рекшу диакону:** Господу помолимся,

**и клиру:** Господи, помилуй,

**перей чтет молитву сию:**

Господи Боже наш, хотяи от всех верных Твоих всегда славим и покланьем быти, в Ветсем Завете рабу Своему законоположнику Моисею трубы серебряны сотворити, и сыном Аароновым жрецем в ня, внегда жрети им Тебе, вострубити повелел еси, яко да услышавше людие Твои глас трубный, готови еже поклонитися Тебе будут, и ко еже жертвы приносити Тебе соберутся, и в бранех труб сих гласом оглашени, к побеждению врагов крепко вооружитя. И ныне, Владыко Пресвятый, смиренно молим Тя, призри милостивно на прилежное моление нас недостойных рабов Твоих, и кампан сей, к службе Церкви Твоей святыя, в славу же великолепаго и всевятаго имени Твоего сооруженный, небесным святым Твоим благословением и благодатию всеосвящающего Твоего Духа благослови и освяти, и влеи вонь силу благодати Твоея, яко да услышавше вернии раби Твои глас звюка его, в благочестии и вере укрепятся, и мужественно всем диавольским наветом сопротивостанут, и молитвами и всегдашним славословием Тебе истиннаго Бога сия победят, к Церкви же на молитву и славословие святого имени Твоего, во дни и в ноши спешно, яко ведоми да ведутся, да утолятся же и утишатся, и престанут и нападающыя бури ветренныя, грады же и вихри и громы страшнии и молния, и злораствореннии и вреднии воздухи гласом Его. Ты бо, Господи Боже наш, не точно умными и одушевленными созданиями Твоими, в славу Твою и в спасение и пользу верных Твоих, но и бездушными, якоже Моисеевым жезлом, и медяною змию в пустыни, вся яже хощеши преславная творити и чудодействуещи, вся бо Тебе возможна суть, невозможно же ничтоже, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

**Лик:** Аминь.

**Иерей:** Мир всем.

**Лик:** И духови твоему.

**Диакон:** Главы ваша Господеву приклоните.



**Лик:** Тебѣ, Господи.

**И всем предстоящим главы приклоньшим, чет перей тайно молитву сию:**

Владыко Бже Отче Вседержителю, иже трубным гласом седмию жрец идущих пред кивотом свидения, перихонским твердым стенам пасти и разрушиться сотворил еси, и вся во граде сущия в руде людей Твоих предал еси. Ты и ныне кампан сей небесным Твоим благословением исполни, яко да глас звенения его услышавше, противныя воздушныя силы далече от оград верных Твоих отступят, и вся разжеванныя их огненныя, иже на нас, стрелы угаснут, трескания же молний, нападение града, и вся вредныя воздушных злорастворения, всесилоу и крепкою десницею прогонима и удержанна да утолятся, утихнут и отступят, вся бо Ты в славу Твою, к пользе и спасению нашему чрез посредства действуеши.

**И возглашает:**

Твое бо есть, еже миловати и спасати ны, Бже наш, и Тебѣ славу возсылаем, Безначальному Отцу, со Единородным Твоим Сыном, и с Пресвятым, и Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков.

**Лик:** Аминь.

**И взем перей священную воду, кропит кампан от четырех стран его верху, окрест идий, глаголя:**

Благословляется и освящается кампан сей окроплением воды сей священныя, во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь. Трѣжды.

Такоже и внутри его кропит на четыре страны, тожде глаголет. Посем, взем кадилницу, кадит кампан о четырех стран, извне и внутрь его.

**Сия же ему совершающу, клирицы чтут псалом 69:**

Бже, в помощь мою вонми, Господи, помощи ми потщися. Да постыдятся и посрамятся ищущии душу мою, да возвратятся вспять и постыдятся хотящии ми злая. Да возвратятся абие стыдящеся глаголющии ми: благоже, благоже. Да возрадуются и возвеселятся о Тебѣ вси ищущии Тебѣ, Бже, и да глаголют выину, да возвеличится Господь, любящии спасение Твое: аз же нищ есмь и убог, Бже, помози ми: Помощник мой и Избавитель мой еси Ты, Господи, не забосни.

**Сим же совершившимся, диакон возглашает:** Премудрость.

**Чтец глаголет:** Числ чтение. **Диакон:** Вонмем:

**Чтец же чет паремію сию от четвертых книг Моисеовых, глава 10:**

Рече Господь к Моисею, глаголя: сотвори себе две трубы серебряны, кованы сотвориша я, и будут тебе на созвание сонма и возставляти полки. И да вострубиши ими, и да соберется к тебе весь сонм, пред двери скинии свидения. Аще же единою трубою вострубят, да придут к тебе вси князи и тысященачальники израильстени. И вострубите в знамение, и воздвигнутся полцы, ополчающися на восток. И вострубите в знамение второе, и воздвигнутся полцы, ополчающися от юга. И вострубите в знамение третие, и да воздвигнутся полцы, ополчающися от моря. И вострубите в знамение четвертое, и воздвигнутся полцы, ополчающися от севера. Знаменем да вострубят в воздвижение их. И егда соберете сонм, вострубите не в знамение. И сынове Аарони жрецы да вострубят трубами: и да будет вам законно вечно в роды ваша. Аще же изыдет на брань в земли вашей к супостатом сопротивляющимся вам, и вострубите и назнаменуите трубами, и воспомянется пред Господем, и избавитесь от враг ваших. И во днх веселия вашего, и в праздницх ваших, и в новомесячных ваших, вострубите трубами на всеожжения, и на жертвы спасения ваших, и будет вам воспоминание пред Богом вашим. Аз Господь Бог ваш.

**Посем поют или чтут стихиры сия, глас 2:**

Земли и прочим стихиям, гнева ради Твоего, грех ради наших движимаго на ны, смущающимся и обуреваемым, глас знаменія сего, якоже Моисеовых серебряных труб услышав, Господи, благоутробным Своим Оком призри на ны, и не яростию Твоею обличи нас, но, умилосердився, пощадї, всякаго страшнаго прещения Твоего избавляя, яко Един Милосерд.

**Глас 1:**

Основания всея земли воздвизаяй, Бже, и сотрясааяй Един морское ложе, яко Создатель всяческих, избави нас праведнаго Твоего прещения, гласом знаменія сего отгоняя зельныя бури и ветры, громы же и молния: и бодрых нас и тшальных всегда к Твоему славословію сотвори, и ко исполнению святых Твоих заповедей, яко Человеколюбец.

**Слава, и ныне:**

**Глас 4:**

Всяческая единою в начале Собою непосредственно создавый, Господи, ныне же вся посредством действующей гласом звона сего священнаго, всякое уныние с ленивством от сердец верных Твоих отжени, страх же Твой в них с благочестием вкорени и спешных на молитву, скорых же ко всякому благому делу Твоею силою сотвори, избавляя нас от всех наветов вражних: и невредных от злорастворенных воздушных заветрения соблюдая: молитвами Богородицы и всех святых Твоих, яко Един Милосерд.

**По скончании же сих, святитель или начальствующий, рекшу диакону:** Премудрость, **и лику:** Честнейшую Херувим: Слава, и ныне: Господи, помилуй, **трѣжды,** Благослови, **творит обычный дневный отпуст.**

## Приложение 3

### ПСАЛОМ 50

Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое. Наипаче омый мя от беззакония моего, и от греха моего очисти мя. Яко беззаконие мое аз знаю, и грех мой предо мною есть вина. Тебе Единому согреших и лукавое пред Тобю сотворих, яко да оправдишися во словесах Твоих, и победиши внегда судити Ти. Се бо в беззакониих зачат есмь, и во гресех роди мя мати моя. Се бо истину возлюбил еси, безвестная и тайная премудрости Твоея явил ми еси. Окропиши мя иссопом, и очищуся, омыеши мя, и паче снега убелюся. Слуху моему даси радость и веселие, возрадуются кости смиренныя. Отврати лице Твое от грех моих и вся беззакония моя очисти. Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей. Не отвержи мене от лица Твоего, и Духа Твоего Святого не отыми от мене. Возраждь ми радость спасения Твоего, и Духом владычним утверди мя. Научу беззаконныя путем Твоим, и нечестивии к Тебе обратятся. Избави мя от кровей, Боже, Боже спасения моего, возрадуется язык мой правде Твоей. Господи, устне мои отверзеш, и уста моя возвестят хвалу Твою. Яко аще бы восхотел еси жертвы, дал бых убо: всесожжения не благоволиши. Жертва Богу дух сокрушен: сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничижит. Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона, и да созиждутся стены Иерусалимския. Тогда благоволиши жертву правды, возношение и всесожгаемая: тогда возложат на олтарь Твой тельцы

### ПСАЛОМ 118

Блажени непорочнии в путь, ходящии в законе Господни. Блажени испытующии свидения Его, всем сердцем взыщут Его, не делающии бо беззакония, в путех Его ходиша. Ты заповедал еси заповеди Твоя сохранити зело. Дабы исправилися пути мои, сохранити оправдания Твоя. Тогда не постыжуся, внегда призрети ми на вся заповеди Твоя. Исповемся Тебе в правости сердца, внегда научити ми ся судьбам правды Твоея. Оправдания Твоя сохрани, не остави мене до зела. В часом исправит юнбейший путь свой? Внегда сохранити словеса Твоя. Всем сердцем моим зысках Тебе, не отриши мене от заповедей Твоих. В сердце моем скрых словеса Твоя, яко да не согрешу Тебе. Благословен еси, Господи, научи мя оправданием Твоим. Устнами моима возвестих вся судьбы уст Твоих. На пути свидений Твоих насладихся, яко о всяком богатстве. В заповедех Твоих поглумлюся и уразумею пути Твоя. Во оправданиях Твоих поучуся, не забуду словес Твоих. Возраждь рабу Твоему: живи мя, и сохраню словеса Твоя. Открой очи мои, и уразумею чудеса от закона Твоего. Пришлец аз есмь на земли, не скрыи от мене заповеди Твоя. Возлюбил душа моя возжелати судьбы Твоя на всякое время. Запретил еси гордым, проклятии уклоняющиися от заповедей Твоих. Отыми от мене понос и уничижение, яко свидений Твоих зысках. Ибо седоша князи и на мя клеветашу, раб же Твой глумляшеся во оправданиях Твоих. Ибо свидения Твоя поучение мое есть, и совети мои оправдания Твоя. Прилипне земли душа моя, живи мя по словеси Твоему. Пути мои возвестих, и услышал мя еси, научи мя оправданием Твоим. Путь оправданий Твоих вразуми ми, и поглумлюся в чудесах Твоих. Воздрема душа моя от уныния, утверди мя в словесах Твоих. Путь неправды остави от мене, и законом Твоим помилуй мя. Путь истины избволих, и судьбы Твоя не забых. Прилепихся свидением Твоим, Господи, не посрами мене. Путь заповедей Твоих текох, егда расширил еси сердце мое. Законоположи мне, Господи, путь оправданий Твоих, и взыщу и вино. Вразуми мя, и испытаю закон Твой, и сохраню и всем сердцем моим. Настави мя на стезю заповедей Твоих, яко тую восхотех. Приклони сердце мое во свидения Твоя, а не в лихоимство. Отврати очи мои, еже не видети суеты, в пути Твоем живи мя. Постави рабу Твоему слово Твое в страх Твой. Отыми поношение мое, еже нещеваях, яко судьбы Твоя благи. Се возжелал заповеди Твоя, в правде Твоей живи мя. И да приидет на мя милость Твоя, Господи, спасение Твое по словеси Твоему, и отвечаю поносящим ми слово, яко уловах на словеса Твоя. И не отыми от уст моих словесе истинна до зела, яко на судьбы Твоя уповах, и сохраню закон Твой вино, в век и в век века. И хождях в широте, яко заповеди Твоя зысках, и глаголах о свидениях Твоих пред царии, и не стыдяхся, и поучахся в заповедех Твоих, яже возлюбил зело: и воздвигох рuce мои к заповедем Твоим, яже возлюбилх, и глумляхся во оправданиях Твоих. Помяни словеса Твоя рабу Твоему, иже упование дал ми еси. То мя утеши во смиреннии моем, яко слово Твое живи мя. Гордии законопреступоваху до зела, от закона же Твоего не уклонихся. Помянух судьбы Твоя от века, Господи, и утешихся. Печаль прият мя от грешник, оставляющих закон Твой. Сей бысть мне, яко оправданий Твоих зысках. Часть моя еси, Господи, и сохраних закон Твой. Сей бысть мне, яко оправданий Твоих зысках. Часть моя еси, Господи, рех сохранити закон Твой. Помолихся лицу Твоему всем сердцем моим: помилуй мя по словеси Твоему. Помыслих пути Твоя, и возвратих нозе мои во свидения Твоя. Уготовихся и не смутихся сохранити заповеди Твоя. Ужа грешник обяшася мне, и закона Твоего не забых. Полунощи востах исповедатися Тебе о судьбах правды Твоея. Причастник аз есмь всем боящимся Тебе и хранящим заповеди Твоя. Милости Твоея, Господи, исполнь земля, оправданием Твоим научи мя. Благодать сотвори еси с рабом Твоим, Господи, по словеси Твоему. Благодати и наказанию, и разуму научи мя, яко заповедем Твоим веровах. Прже да же не смирити ми ся, аз прегрешил, сего ради слово Твое сохраних. Благ еси Ты, Господи, и благо-

стию Твоею научи мя оправданием Твоим. Умножися на мя неправда гордых, аз же всем сердцем моим испытаю заповеди Твоя. Усырися яко млеко сердце их, аз же закону Твоему поучихся. Благо мне, яко смирил мя еси, яко да научуся оправданием Твоим. Благ мне закон уст Твоих, паче тысяч злата и серебра.

**Слава:**

Руце Твои сотвориште мя и создасте мя, вразуми мя, и научуся заповедем Твоим. Боящися Тебе узрят мя и возвеселятся, яко на словеса Твоя уповах. Разумех, Господи, яко правда судьбы Твоя, и истину смирил мя еси. Буди же милость Твоя, да утешит мя по словеси Твоему рабу Твоему. Да придут мне щедроты Твоя, и жив буду, яко закон Твоя поучение мое есть. Да постыдятся горди, яко неправедно беззаконно ваша на мя, аз же поглумлюся в заповедех Твоих. Да обратят мя боящися Тебе и ведающия свидения Твоя. Буди сердце мое непорочно во оправданиях Твоих, яко да не постыжуся. Исчезает во спасение Твое душа моя, на словеса Твоя уповах. Исчезоша очи мои в слово Твое, глаголюще: когда утетиши мя? Зане бых яко мех на слане, оправданий Твоих не забых. Колико есть дней раба Твоего? Когда сотвориши ми от гонящих мя суд? Поведаша мне законопреступницы глумления, но не яко закон Твоя, Господи. Вся заповеди Твоя истина; неправедно погнаша мя, помози ми. Вмале не скончаша мене на земли, аз же не оставих заповедей Твоих. По милости Твоей живи мя, и сохранию свидения уст Твоих. Во век, Господи, слово Твое пребывает на небеси. В род и род истина Твоя. Основал еси землю и пребывает. Учинением Твоим пребывает день, яко всяческая работна Тебе. Яко аще бы не закон Твоя поучение мое был, тогда убо погибл бых во смирении моем. Во век не забуду оправданий Твоих, яко в них оживил мя еси.

**[Среда:]**

Твоя есмь аз, спаси мя, яко оправданий Твоих взысках. Мене ждаша грешницы погубити мя, свидения Твоя разумех. Всякия кончины видех конец, широка заповедь Твоя зело. Коль возлюбих закон Твоя, Господи, весь день поучение мое есть. Паче враг моих умудрил мя еси заповедно Твоею, яко в век мой есть. Паче всех учащих мя разумех, яко свидения Твоя поучение мое есть. Паче старец разумех, яко заповеди Твоя взысках. От всякого пути лукава возбраних ногам моим, яко да сохранию словеса Твоя. От судеб Твоих не уклонихся, яко Ты законоположил ми еси. Коль сладка гортани моему словеса Твоя, паче меда устам моим. От заповедей твоих разумех, сего ради возненавидех всяк путь неправды. Светильник ногам моим закон Твоя и свет стезям моим. Кляхся и поставих сохранити судьбы правды Твоея. Смирихся до зела, Господи, живи мя по словеси Твоему. Вольная уст моих благоволити же, Господи, и судьбам Твоим научи мя. Душа моя в руку Твоею выну, и закона Твоего не забых. Положиша грешницы сеть мне, и от заповедей Твоих не заблудих. Наследовах свидения Твоя во век, яко радование сердца моего суть. Приклоних сердце мое сотворити оправдания Твоя в век за воздаяние. Законопреступныя возненавидех, закон же Твоя возлюбих. Помощник мой и Заступник мой еси Ты, на словеса Твоя уповах. Уклонитесь от мене лукавнующии, и испытаю заповеди Бога моего. Заступи мя по словеси Твоему, и жив буду, и не посрами мене от чаяния моего, помози ми, и спасуся, и поучуся во оправданиях Твоих выну. Уничжил еси вся отступающия от оправданий Твоих, яко неправедно помышление их. Преступающия нещеваях вся грешныя земли, сего ради возлюбих свидения Твоя. Пригвозди страху Твоему плоти моей, от судеб бо Твоих убоихся. Сотворих суд и правду, не предаждь мене обидящим мя. Восприими раба Твоего во благо, да не оклеветают мене горди. Очи мои исчезоште во спасение Твое и в слово правды Твоея. Сотвори с рабом Твоим по милости Твоей, и оправданием Твоим научи мя. Раб Твоя есмь аз: вразуми мя, и увем свидения Твоя. Время сотворити Господеви: разориша закон Твоя. Сего ради возлюбих заповеди Твоя паче злата и топазия. Сего ради ко всем заповедем Твоим направляхся, всяк путь неправды возненавидех. Дивна свидения Твоя, сего ради испыта я душа моя. Явление словес Твоих просвещает и вразумляет младенцы. Уста моя отверзох и привлекох дух, яко заповедей Твоих желаях.

**Слава:**

Призри на мя и помилуй мя, по суду любящих имя Твое. Стопы мои направил по словеси Твоему, и да не обладает мною всякое беззаконие. Избави мя от клеветы человеческия, и сохрани заповеди Твоя. Лице Твое просвети на раба Твоего и научи мя оправданием Твоим. Исходища водная изведоште очи мои, понеже не сохраних закона Твоего. Праведен еси, Господи, и прави суди Твоя. Заповедал еси правду свидения Твоя, и истину зело. Истаяла мя есть ревность Твоя, яко забыша словеса Твоя врази мои. Разжжено слово Твое зело, и раб Твоя возлюбил е. Юнейший аз есмь и уничижен, оправданий Твоих не забых. Правда Твоя правда во век, и закон Твоя истина. Скорби и нужды обретоша мя, заповеди Твоя поучение мое. Правда свидения Твоя в век, вразуми мя, и жив буду. Возвах всем сердцем моим, услыши мя, Господи, оправдания Твоя взыщу. Возвах Ти, спаси мя, и сохранию свидения Твоя. Предварих в безгодии и возвах, на словеса Твоя уповах. Предвариште очи мои ко утру, поучитися словесем Твоим. Глас мой услыши, Господи, по милости Твоей: по судьбе Твоей живи мя. Приблизившася гонящия мя беззаконием, от закона же Твоего удалихся. Близ еси Ты, Господи, и вси пути Твоя истина. Исперва познах от свидений Твоих, яко в век основал я еси. Видь смирение мое, и измени мя, яко закона Твоего не забых. Суди суд мой и избави мя, словесе ради Твоего живи мя. Далече от грешник

спасѣние мое, и изми мя, яко закона Твоего не забых. Суди суд мой и избави мя. Далече от грешник спасѣние, яко оправданий Твоих не взыскаша. Щедроты Твоя многи, Господи, по судьбе Твоей живи мя. Мнози изгоняши мя и стужающии ми, от свидений Твоих не уклонихся. Видех неразумеваша и нестѣях, яко словес Твоих не сохраниша. Виждь, яко заповеди Твоя возлюбих, Господи, по милости Твоей живи мя. Начало словес Твоих истина, и во век вся судьбы правды Твоея. Князи погнаша мя туе, и от словес Твоих убоися сердце мое. Возрадоуюся аз о словесех Твоих, яко обретаю корысть многу. Не правду возненавидех и омерзих, закон же Твой возлюбих. Седмерицею днем хвалих Тя о судьбах правды Твоея. Мир мног любящим закон Твой, и несть им соблазна. Чаю спасения Твоего, Господи, и заповеди Твоя возлюбих. Сохрани душа моя свидения Твоя, и возлюби я зело. Сохраних заповеди Твоя, и свидения Твоя, яко вси пути мои пред Тобю, Господи. Да приблизится моление мое пред Тя, Господи, по словеси Твоему вразуми мя. Да виидет прошение мое пред Тя, Господи, по словеси Твоему избави мя. Отрыгнут устны мои пение, егда научиши мя оправданием Твоим. Провещает язык мой словеса Твоя, яко вся заповеди Твоя правда. Да будет рука Твоя еже спасти мя, яко заповеди Твоя изволих. Возжелѣх спасѣние Твое, Господи, и закон Твой поучение мое есть. Жива будет душа моя и восхвалит Тя, и судьбы Твоя помогут мне. Заблудих, яко овца погибшее: взыщи раба Твоего, яко заповедей Твоих не забых.

**Слава:**

### **ПСАЛОМ 150**

Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвержении силы Его. Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его. Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псалтири и гуслех. Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во струнах и органе. Хвалите Его в кимвалех доброголасных, хвалите Его в кимвалех восклицания. Всякое дыханье да хвалит Господа.

## *Приложение 4*

### **СИМВОЛ ВЕРЫ**

Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца Небу и земли, видимым же всем и невидимым. И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век; Света от Света, Бога истина от Бога истина, рождена, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша. Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с Небес и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы, и вочеловечшася. Распятого же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в третий день по Писанием. И возшедшаго на Небеса, и сидяща одесную Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца. И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящаго, Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго пророки. Во едину Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую едино крещение во оставление грехов. Чаю воскресения мертвых, и жизни будущаго века. Аминь.

## *Приложение 5*

### **МОЛИТВЫ**

**Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь.**

**Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, молишь ради Пречистыя Твоея Матере и всех святых, помилуй нас. Аминь.**

**Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.**

**Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.**

**Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безмертный, помилуй нас. Трижды.**

**Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь.**

**Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святый, посети и исцели немощи наша, имене Твоего ради. Господи, помилуй. Трижды.**

**Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь.**

**Отче наш, Иже еси на Небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на Небеси, и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим; и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго.**

**Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобю; благословенна Ты в**

женѣхъ и благословѣнъ плодъ чрева Твоего, яко Спаса родила еси душъ нашихъ.

Достойно есть яко воистину блажити Тя Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувимъ и славнейшую безъ сравненія Серафимъ, безъ истлѣнія Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки вековъ. Аминь.

Господи, помилуй. (Трижды.)

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, моли насъ ради Пречистой Твоей Матери, преподобныхъ и богоносныхъ отцевъ нашихъ и всехъ святыхъ, помилуй насъ. Аминь.

## Приложение 6

# ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОХРАНЕНИЮ КОЛОКОЛОВ И БИЛ<sup>1</sup>

### 1. Основы принципиального подхода

**1.1.** Конституция Российской Федерации (ст. 44) гласит: «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры».

**1.2.** В соответствии с Законом РФ «Об охране и использовании памятников истории и культуры» предприятия, учреждения, организации и граждане, в собственности или пользовании которых находятся памятники истории и культуры (к ним, несомненно, относятся и исторически ценные колокола), должны выявлять изделия, представляющие значительную историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, ставить их на государственный учет, нести ответственность за их сохранность и соблюдать правила охраны, использования, учета и реставрации таких памятников.

**1.3.** В настоящее время различают три вида колокольных изделий: церковные колокола, поддужные колокольчики и сигнальные колокола (рынды). Данные Практические рекомендации относятся в первую очередь к церковным колоколам.

**1.4.** Каждый колокол (независимо от года отливки), являясь частицей нашего духовного наследия, должен иметь паспорт, констатирующий состояние изделия на определенный момент времени и все последующие из менения в нем.

Такая форма паспорта, разработанная специалистами Колокольного Центра, включает в себя следующие разделы:

а) основные характеризующие данные: тип колокола, его основные геометрические размеры, декоративное оформление, вес, материал, состояние, особенности звучания, данные о литейщике и владельце колокола, оценку исторической ценности;

б) фотографии или чертеж колокола;

в) частотный спектр колокола в момент удара;

г) частотный спектр при установившемся основном тоне;

д) диаграмму затухания звука по времени;

е) профилактические и ремонтные работы.

**1.5.** Наличие на колокол паспорта и фиксируемые в нем данные могут существенно пригодиться при его эксплуатации или хранении:

а) это улучшит учет имеющихся колоколов, позволит более четко определить их историческую ценность, а также в случаях краж иметь точные данные для их поиска и точной идентификации;

б) имея частотные спектры колокола в момент удара и при установившемся основном тоне, звонарь более квалифицированно может оценить правильность веса языка и его подвески, составить композицию звона с учетом особенностей звучания каждого колокола, а также в случае необходимости подобрать звонницу или дополнительные колокола к ней по благозвучию;

в) первыми признаками раскола колокола являются изменения в его звучании — звук становится глуше, неблагозвучным, дребезжащим, длительность звучания резко падает; при этом точные и объективные данные о начале процесса разрушения (даже без видимых трещин) можно получить только при сравнении акустических характеристик с предыдущими измерениями, фиксируемыми в паспорте;

г) в случае выявления дефекта колокол подвергается комплексному дефектологическому обследованию с целью определения его ремонтнопригодности; объективно оценить качество ремонта восстановленных колоколов можно только при сравнении акустических характеристик до и после ремонта.

**1.6.** Колокола отличаются от всех других церковных принадлежностей тем, что они являются не только художественной ценностью, но еще и музыкальными ударными инструментами с самозвучающим телом (один из видов ударных идиофонов), то есть они должны звучать, что обуславливает специфику их эксплуатации. Это очень важный момент. Ведь назначение и символы колоколов и бил неотделимы от Церкви и ее богослужений, а церковный звон — это особая традиция нашей православной жизни, и в ее сохранении и продолжении должны быть заинтересованы все россияне.

**1.7.** Чтобы поддерживать исторически ценные колокола в рабочем состоянии, недостаточно пытаться прекратить их эксплуатацию и осуществить консервацию. Учеными доказано, что любой материал (будь то бронза, латунь, чугун, сталь, дерево и т. д.) под действием старения, коррозии и других факторов со временем разрушается независимо от того, используется он или нет. Принципиальный подход в деле возрождения православного звона в России заключается в том, что нужны правильные сохране-

<sup>1</sup> Основные положения взяты из брошюры «Практические рекомендации по сохранению колоколов, бил и традиций православного звона». — М.: Колокольный Центр, 1999.

**ние и эксплуатация** колоколов и бил, позволяющие их дальнейшее аккуратное использование на протяжении длительного времени.

**1.8.** Прежде чем приступать к какому-либо ремонту, необходимо установить и проанализировать возникший дефект. Изучение дефектов и возможных путей их исправления должно проводиться специалистами и желательно по комплексной программе, предусматривающей как визуальные методы, так и специальные технические средства: капиллярная (цветная), ультразвуковая диагностика и рентгенография, а также другие современные методы дефектоскопии.

**1.9.** Каждый случай устранения нарушений правильной эксплуатации следует рассматривать, исходя из всех плюсов и минусов и избегая твердых правил и стандартных решений, но в то же время руководствуясь принципами данных Практических рекомендаций.

**1.10.** Ненужных замен или переделок исторически ценных колоколов следует избегать, придерживаясь правила сохранения первоначального состояния колокола. Всякие предложения по переделке, такие, как удаление ушей и маточника, изменение способа подвески, подточка юбки колокола, сверление отверстий и т. д., должны быть оправданы, поскольку обратимость таких переделок маловероятна.

**1.11.** При выполнении любых профилактических, дефектологических и ремонтных работ их результаты фиксируются в паспорте колокола, что позволит в дальнейшем проследить развитие состояния изделия со временем и принять более объективное решение о его ремонте и эксплуатации.

В паспорте также делаются и другие отметки: об изменении владельца, адреса нахождения, гравировки дополнительных надписей и т. д. В случае необходимости на колокол может быть оформлен новый (дополнительный) паспорт при сохранении старого.

## 2. Исторически ценные колокола

**2.1.** Колокола, имеющие историческое значение, делятся на следующие группы в зависимости от времени их изготовления и с учетом, что в России церковные колокола с 1930 по 1985 год не отливались:

- а) до XVII века — **особо ценные**;
- б) в XVII — XVIII веках — **очень ценные**;
- в) в XIX — XX веках (до 1930 года) — **ценные**;
- г) после 1930 года в целостном состоянии — **малоценные**;
- д) разбитые колокола, отлитые после 1930 года, исторической ценности не представляют.

**2.2.** На историческую ценность колокола также могут влиять и другие характеристики: целостность, форма, материал, вес, качество звучания, оформление, страна и имя производителя или литейного мастера, надписи и т. д.

**2.3.** Оценка исторической ценности требует заключения многих экспертов: музейных работников, квалифицированных звонарей, производителей колоколов, историков, искусствоведов, музыкантов, археологов и, возможно, других специалистов. Каждый из них обладает определенными знаниями, и иногда их мнения могут расходиться. Настоящие Практические рекомендации должны способствовать примирению различных точек зрения.

**2.4.** Вопрос об использовании в звонах исторически ценных колоколов решается только после экспертной оценки их состояния.

Колоколов **особо ценных** (группа «а») осталось в России считанные единицы, поэтому они подлежат консервации и их эксплуатация возможна лишь в исключительных случаях при соблюдении всех мер предосторожности и наличии высококвалифицированного звонаря.

Колоколов **очень ценных** (группа «б») осталось в России также немного, поэтому каждый из них является уникальным памятником нашей культуры и использование их в звонах по возможности должно быть ограничено (например, двенадцатыми, великими и храмовыми праздниками) при обязательном присутствии квалифицированного звонаря и строгого соблюдения данных Практических рекомендаций.

Колокола **ценные** (группа «в») имеются во многих храмах, однако в любом случае они требуют более бережного к себе отношения и опытного звонаря.

Звонить в **малоценные** (группа «г») колокола можно без ограничений, соблюдая, конечно, данные Практические рекомендации.

**2.5.** В соответствии с существующим Российским законодательством свободный вывоз исторически ценных колоколов за границу, как одного из видов культурных ценностей, **запрещен**. Вопрос о временном вывозе **особо ценных, очень ценных и ценных колоколов** (группы «а», «б» и «в») в качестве исключения решается специальной комиссией Министерства культуры РФ.

Вывоз из России **малоценных** (группа «г») колоколов, если срок их изготовления не превышает 50 лет и они не являются уникальными образцами или авторскими (штучными) работами известного колокольного мастера, разрешается при наличии Свидетельства на вывоз, выдаваемого региональным органом, отвечающим за вывоз культурных ценностей за границу, на основании Акта экспертизы специалистов по экспертизе и оценке колоколов.

В случае отсутствия в регионе таких специалистов Свидетельство на вывоз (только из России) может быть оформлено в Комитете по культуре г. Москвы на основании Акта экспертизы, выдаваемого Государственным центральным музеем музыкальной культуры им. М. И. Глинки или в самом Комитете по культуре. Что касается других стран (в том числе СНГ), то следует действовать в соответствии с законодательствами этих стран.

**2.6.** В соответствии с Законом РФ «Об охране и использовании памятников истории и культуры» **особо и очень ценные** (группы «а» и «б») колокола могут быть поставлены на учет как памятники истории и культуры общенационального значения в специальных уполномоченных государственных органах (обычно это Министерство культуры и его местные отделы), в пределах своей компетенции осуществляющих управление и контроль в области охраны и использования таких памятников. При этом поставленные на государственный учет исторически ценные колокола могут оставаться у их владельцев или хранителей.

**2.7.** В целом ответственность за оценку исторического значения колокола, его паспортизацию, постановку на государственный учет, использование, сохранность, профилактические, ремонтные и другие работы лежит на владельце или хранителе колокола.

### 3. Меры безопасности при хранении

**3.1.** Для того, чтобы окисная пленка меди (патина) прочно предохраняла поверхность от дальнейшего окисления, хранить бронзовые колокола необходимо в сухой и химически нейтральной среде. Помимо кислот и щелочей надо бояться также серы и сернистых соединений, которые разрушают (разрыхляют) патину.

**3.2.** Длительное время колокола лучше всего хранить в подвешенном состоянии за маточник и/или уши, чтобы на острой кромке среза не возникала от собственного веса концентрация напряжений, с которой обычно и начинается разрушение изделия.

**3.3.** Если хранить колокол на весу невозможно, то при длительном хранении на земле важно, чтобы он опирался равномерно на всю нижнюю поверхность юбки (среза), желательно на деревянном или земляном полу. Любые выступы в местах опоры будут со временем вызывать повышенную местную концентрацию напряжений и деформацию на юбке колокола. По тем же причинам нежелательно длительное хранение колокола на боку.

**3.4.** Если встает вопрос о длительном хранении колоколов в чрезвычайных ситуациях (война, гонения и т. д.), то можно воспользоваться двумя старинными способами:

а) вырыть соответствующих размеров яму, засыпать ее сухим песком, положить колокол растром вниз или вверх и засыпать опять сухим песком, разгружая его таким образом от излишних напряжений;

б) опустить колокол в стоячую болотистую или прудовую воду.

**3.5.** Необходимо иметь в виду, что после длительного хранения звучание колокола может ухудшиться в силу концентрации напряжений в местах опоры и нужно определенное время (иногда это несколько месяцев) после подвески, чтобы он улучшил свое звучание (как говорят звонари: «раззвонился»). В этот период от звонаря требуется более бережное отношение к такому колоколу. Если этот недостаток со временем не проходит, то его можно «лечить» термообработкой.

**3.6.** В целях уменьшения случаев хищения неиспользуемых колоколов рекомендуется держать их на верхних этажах зданий в запираемых помещениях или на колокольне в подвешенном состоянии.

**3.7.** В случае отсутствия у владельца или хранителя исторически **ценных** колоколов (группы «а», «б» и «в») условий или средств для их надлежащего содержания, желательно передавать их на ответственное хранение заинтересованным музеям, храмам, монастырям и другим организациям или же в Музей православного звона Московского Колокольного Центра с оформлением официального договора или акта о передаче, в котором бы четко указывались права и обязанности нового владельца или хранителя таких колоколов.

### 4. Меры безопасности при транспортировке

**4.1.** Транспортировка колоколов может осуществляться любым видом транспорта. При транспортировке колоколов на большие расстояния основное требование состоит в том, чтобы они стояли неподвижно и ровно на всей кромке среза и не ударялись друг о друга в пути. Подкладывать что-либо под колокола «для мягкости» или перевозить их на боку на большие расстояния не следует.

### 5. Меры безопасности при подъеме на колокольню

**5.1.** При подъеме колоколов на колокольню вручную исходят из расчета не более 50 кг на человека. При этом, во избежание произвольного падения груза, необходимо свободный конец каната контролировать за жестко стоящий предмет или конструкцию.

**5.2.** При подъеме колокола лебедкой или краном они должны иметь стопорное храповое или



фрикционное тормозное устройство, препятствующее самопроизвольному опусканию груза.

**5.3.** Тяги (канаты) для подъема груза должны иметь трех—пятикратный запас прочности. При ответственных подъемах для большей безопасности колоколов канаты дублируют на случай обрыва одного из них.

**5.4.** Чтобы колокол при подъеме не бился о стену колокольни, его оттягивают отдельным тросом, привязанным к внутреннему влитому кольцу или за тело изделия.

**5.5.** Перед подъемом больших колоколов необходимо подготовить место для его принятия на колокольне и обеспечить его дальнейшее продвижение под балку, на которой он будет висеть. При подъеме колокола на выносной помост звонильного яруса колокольни необходимо принять специальные меры против его опрокидывания, не надеясь на одни гвозди.

## 6. Меры безопасности при подвеске

**6.1.** Для повышения стойкости конструкции многоярусных колоколен к колебаниям и улучшения акустики звучания звонниц более тяжелые колокола вешаются на нижних ярусах, а малые — на верхних.

**6.2.** Желательно все проемы (окна) колокольни оснастить балками и в центре звонильного яруса разместить крестообразную балку, что усилит прочность колокольни и позволит использовать их не только для подвески колоколов, но и крепления приводных тяг.

**6.3.** Обычно колокола подвешиваются на железных хомутах самой разной конструкции. При этом запас прочности железных полос и шпилек должен быть не менее 3—5 раз. В случае подвески колоколов на металлическую балку она обшивается деревом во избежание появления нежелательных призвуков и в целях уменьшения вибраций.

**6.4.** Колокола должны подвешиваться с минимальным зазором между маточником и балкой (обычно 5—10 см). Недопустима жесткая подвеска колокола — он должен естественно вибрировать как всем телом, так и своими частями. В то же время нежелательна очень свободная подвеска, при которой колокол раскачивается, что затрудняет работу звонаря, поскольку происходят двойные удары и «прилипание» языка.

**6.5.** Колокола не должны соприкасаться между собой и с другими жесткими предметами: стеной, балкой, тягами и т. д., так как это грозит потерей звука и более быстрым расколом колокола.

**6.6.** Подвеска колокола должна быть надежной — чем тяжелее колокол, тем мощнее крепление. Самой надежной считается подвеска за отверстие в маточнике (если оно есть), затем крепление за парные уши, одинарные или в их комбинации.

**6.7.** Вес языка играет большую роль. Если он утяжелен, то повышается опасность раскола колокола и удар происходит с «прилипанием», которое ухудшает качество звучания. Облегченный язык обедняет тембр звучания колокола (особенно в низкой части спектра), что не может быть компенсировано даже силой удара. Поэтому многовековая практика в России выработала следующие рекомендации: колокола весом до 40 пудов — вес языка 1/20 от его веса, от 40 до 300 пудов — 1/25 и свыше 300 пудов — 1/30.

**6.8.** Материал и форма языка тоже играют определенную роль. В России наилучшими считались языки из мягкой (малоуглеродистой) ковanej стали типа Ст. 3 — Ст. 5. Сам язык должен двигаться устойчиво, как маятник, для чего он должен иметь сравнительно тонкую ось и на конце утолщенное тело (головку) в виде ядра, груши, яблока, бочки и т. п., которое обеспечивает точечный удар, наиболее правильный с точки зрения акустики. С этой точки зрения не рекомендуется использование языков в виде «морковки», с конусной или шайбообразной головкой и т. д., которые ухудшают звучание и снижают со временем стойкость колокола к удару.

**6.9.** Язык должен быть правильно подвешен: центр ядра должен точно ударять в звуковое кольцо колокола. Этим достигается как максимальная стойкость колокола к ударным воздействиям, так и чистота (красота) звучания с расчетным основным тоном.

**6.10.** Система управления звоном должна также способствовать сохранению колоколов при их эксплуатации и отвечать многим параметрам: прочности, надежности, удобству работы, минимальной зависимости от погодных условий, правильному распределению усилий на исполнительных устройствах при большой разности в весе колоколов в звоннице и т. д.

## 7. Меры безопасности при эксплуатации

**7.1.** Залогом безопасности самого звонаря и эксплуатации им колоколов должны стать регулярные профилактические осмотры всей звонницы и своевременное устранение выявленных недостатков, которые немислимы без заботливого и постоянного хозяина на колокольне.

**7.2.** При сильных грозах нередко молния попадает в колокольню, как наиболее высокое сооружение. Поэтому она должна быть очищена от всякого хлама, особенно от горюче—смазочных и других опасных в пожарном отношении материалов, а крест и купол ее надежно заземлены толстым медным, алюминиевым или другим металлическим проводом или полосой.

**7.3.** При звоне звонарь не должен стоять под колоколом, так как чаще всего язык или колокол падают именно во время звона.

**7.4.** При покупке новых колоколов надо иметь в виду, что после подвески колоколу, как правило, необходимо время, чтобы он «раззвонился». В это время (обычно несколько недель) остаточные напряжения после литья уменьшаются, поверхности языка и колокола в ударном кольце должны притереться, звонарю также необходимо быть осторожным и привыкнуть к звучанию колокола и силе удара.

**7.5.** Громкость колокола зависит от силы удара только лишь до определенных пределов, после чего начинается пластическая деформация колокола и языка, появление наклепа, расслаивания и трещин и в конечном счете раскол колокола.

**7.6.** Если вы хотите сохранить колокол как можно дольше, то должны соответственно регулировать зазор между языком и колоколом и контролировать силу удара, которая не должна превышать 90 % от силы начала пластической деформации. При этом необходимо учитывать не только состояние колокола, но и температуру окружающей среды, так как колокольная бронза и латунь при морозах, начиная с минус 15—20 °С, становятся весьма хрупкими.

**7.7.** Для большей сохранности колокола необходимо избегать неконтролируемых ударов языка, в частности: звона с земли, удара в один или оба края со свободной раскачкой языка, скольжения (болтания) языка по ударному кольцу колокола и т. д.

**7.8.** При посещении колокольной сторожки посторонними лицами (особенно при ставших традиционными на Руси звонах для всех желающих на Пасху и Рождество Христово) необходимо благословение настоятеля храма или монастыря и обязательное присутствие звонаря для контроля ситуации.

## 8. Профилактические и ремонтные работы

**8.1.** Выявленные в результате профилактического осмотра недостатки должны быть устранены в кратчайшие сроки.

**8.2.** Хотя бы раз в году (например, перед Пасхой) рекомендуется чистить колокола от краски, птичьего помета и другой грязи, что улучшает их как эстетический вид, так и звучание.

**8.3.** После длительного звона могут разболтаться крепления балок в стене. Обычно это исправляют деревянными клиньями и заделкой щелей цементным раствором.

**8.4.** При ослаблении крепления колокола он может сдвигаться и прикасаться к другому колоколу или стене. Это грозит быстрым расколом колокола и должно быть вовремя устранено.

**8.5.** Необходимо регулярно осматривать крепление языка. Если крепление жесткое, то желательно его смазывать солидолом или другой густой смазкой во избежание металлического скрежета. При мягком креплении языка смотрят, насколько оно перетерлось. Если кожаный ремень или синтетический шнур быстро перетираются, то обычно причиной тому являются заусенцы на влитом кольце или проушине языка, которые необходимо снять наждачной бумагой или напильником.

**8.6.** При осмотре языка и ударного кольца обращают внимание на наличие вмятин, наклепа или трещин, причина появления которых прежде всего сильные удары в колокол. Если вмятины на колоколе или языке глубокие и удар стал плоским (т. е. идет плоскость по плоскости), то их сглаживают и закругляют для того, чтобы удар стал точечным, переворачивают колокол другой стороной или же меняют место удара путем изменения системы оттяжек, более тщательно следя за силой удара в дальнейшем.

**8.7.** Если пластическая деформация (сминание) колокола идет из-за неправильной формы или повышенной твердости материала языка, то желательно его заменить, не дожидаясь раскола колокола.

**8.8.** Сильные удары в колокол приводят не только к деформации материала и уменьшению толщины стенки колокола (что само по себе ведет к его ослаблению), но и к накоплению остаточных напряжений в месте удара, которые могут привести в конечном счете тоже к расколу колокола. Чтобы избежать этого, обитый колокол периодически переворачивают на 90 или 180 градусов или меняют место удара путем изменения системы оттяжек.

**8.9.** Сломанные уши без вреда для звука можно заменить железными или из другого металла, прикрепив их с помощью резьбового соединения к оставшимся ушам, маточнику или сковороде (днищу) колокола.

**8.10.** Отломанное внутреннее влитое стальное кольцо колокола, как правило, срезают заподлицо и крепят новое с помощью резьбового соединения, приняв меры против его откручивания (контргайка, кернение, посадка на клей и т. д.).

**8.11.** Очень важно при эксплуатации колокола не упустить момент начала его раскола. Залогом этого может служить регулярный визуальный осмотр колокола и анализ его звучания. Однако часто трещины снаружи могут быть еще не видны, а изменения звука на слух почти незаметны. В этом случае большую роль может сыграть периодическое снятие акустических характеристик колокола и сравнение их с предыдущими измерениями, фиксируемыми в его паспорте.

**8.12.** В случае выявления дефекта колокол подвергается комплексному дефектологическому исследованию с целью определения характера и точных размеров трещины как снаружи, так и внутри и в

конечном счете ремонтпригодности изделия.

**8.13.** Надо иметь в виду, что, пока трещина находится внутри тела колокола, она менее опасна и легче излечима. С выходом трещины наружу рост ее резко ускоряется и колокол быстро приходит в негодность.

При этом ученые доказали, что в колокольной бронзе всегда присутствуют внутренние микро-трещины в силу ее кристаллической структуры и их количество и размеры увеличиваются со временем (то есть материал становится более рыхлым и менее упругим) в результате процесса естественного «старения», независимо от того, бьете вы в колокол или нет. Чем старше колокол, тем больше вероятность того, что он пронизан целой сетью внутренних, невидимых глазом микротрещин вдоль кристаллов, которые, в конце концов, при эксплуатации колокола могут выйти наружу.

Поэтому специалисты сделали два важных вывода:

- 1) любой колокол имеет свой срок жизни и работоспособности;
- 2) колокол со временем меняет свое звучание становясь рыхлее, его голос становится более басистым.

**8.14.** На срок службы колокола могут также существенно влиять производственные дефекты (раковины, пористость, внутренние трещины, шлаковые включения, неоднородность сплава и другие несплошности), которые ослабляют прочность колокола или являются концентраторами напряжений и которые могут быть причиной образования сперва внутренних, а затем и наружных трещин. Чтобы убедиться в качестве колокола при его приобретении и избежать последующих коллизий с производителями, рекомендуется проводить комплексную дефектоскопию наиболее дорогих изделий (на наш взгляд, весом от 200 кг и более).

**8.15.** При наличии только внутренних дефектов их можно успешно «лечить» методом термообработки в газостате при давлениях 1000—2000 атмосфер (такая технология разработана в Московском Колокольном Центре и успешно используется как для лечения старых, так и новых колоколов). При этом колокол не изменяет свои форму и размеры, а звук становится идеальным.

**8.16.** Опыт работы по восстановлению разбитых колоколов показывает, что при выходе трещины наружу изделие считается непригодным к ремонту, если:

- а) трещина идет вертикально и имеет длину более половины высоты колокола;
- б) трещина идет по горизонтали или под углом и имеет длину более половины окружности колокола;
- в) трещина имеет разветвленную структуру;
- г) имеется сразу несколько трещин в различных местах.

**8.17.** Если принимается решение о ремонте треснутого колокола, то, независимо от его вида, для снятия остаточных напряжений на концах трещин, в узловых точках (точках разветвления) и точках перегиба сверлятся сквозные отверстия диаметром 5—15 мм, в зависимости от размера колокола и вида трещины (дефекта). Здесь важно, чтобы отверстие перекрыло концы трещины как на наружной, так и внутренней поверхностях колокола, которые обычно не совпадают и которые можно точно определить только специальными средствами в процессе комплексной дефектоскопии. В противном случае ремонт не будет иметь успеха и трещина будет развиваться дальше.

**8.18.** В настоящее время существуют 4 вида ремонта треснувших колоколов:

- а) если трещина идет таким образом, что допускает откол незначительной части колокола (обычно в ударной его части), то лучше сделать это, изменив затем место удара языка;
- б) механическая разделка (расширение) трещины до 2—5 мм на всем ее протяжении, чтобы стенки при ударе не соприкасались друг с другом;
- в) заливка разделанной V— или X—образной трещины расплавленной колокольной бронзой, латуной или пайкой изделия специальным припоем;
- г) различные виды сварки (прежде всего аргонно—дуговая).

**8.19.** Выбор способа ремонта колокола осуществляется, исходя из размеров колокола, его ценности, характера и размера трещины (дефекта), а также наличия финансовых средств.

**8.20.** Первые два способа наиболее дешевые, но при их использовании, как правило, изменяется основной тон и тембр колокола: звук становится более чистым, но не гармоничным и зависит от места удара, длительность звучания заметно увеличивается.

**8.21.** Процесс заливки или пайки более сложный и дорогой, требует подогрева колокола. Пока наилучшие результаты были достигнуты при пайке холодным (до 100°C) припоем. Однако в любом случае при этом способе теряется качество звучания и снижается прочность колокола.

**8.22.** Процесс сварки позволяет полностью восстановить внешний вид и звучание колокола, но он дорог и требует решения многих проблем (температурные напряжения в районе шва от неравномерного нагрева, подбор материала присадки и флюса, рекристаллизация материала в районе шва и т. д.), без учета которых происходит потеря звука и снижение прочности шва.

**8.23.** Исторически **ценные** колокола (группы «а», «б» и «в») могут восстанавливаться путем сварки только при **гарантированном** качестве звучания и прочности шва. Такой процесс на основе аргон-

но—дуговой сварки разработан Московским Колокольным Центром совместно со специалистами авиа-космической промышленности и успешно используется на практике.

**8.24.** После любого вида ремонта колокол подвешивается таким образом, чтобы удар языка происходил под углом 45 или 135 градусов (по окружности) к месту дефекта.

**8.25.** Вопрос об уничтожении или переплавке неремонтопригодных колоколов решается в зависимости от его исторической ценности. При этом надо помнить, что ценные колокола, даже разбитые и непригодные для эксплуатации, являются частью нашего исторического и культурного наследия и их необходимо по возможности сохранять для наших потомков. Желательно их подвешивать на колокольные совместно с действующими колоколами или передавать в музеи и другие организации для ответственного хранения, научных исследований и всеобщего обозрения.

Колокола **особо и очень ценные** (группы «а» и «б») не уничтожаются ни при каких обстоятельствах.

Разбитые **ценные** (группа «в») колокола могут быть уничтожены как исключение и только после консультации со специалистами.

**8.26.** Паспорта на уничтоженные или пропавшие колокола желательно оставлять у себя на вечное хранение в архиве или передавать их в Московский Колокольный Центр.

## 9. Меры безопасности в часах—курантах

**9.1.** Издавна в России на многих колокольных размещали часы—куранты, которые сейчас нередко пытаются восстановить. Если для них используются отдельные колокола, то, как правило, особых проблем с церковным звоном не возникает.

**9.2.** Если для боя в часах—курантах задействованы колокола, участвующие и в звонах для богослужения, то необходимо принять специальные меры предосторожности, чтобы один звон не смешивался с другим.

**9.3.** Если молотки или языки курантов приводятся в действие автоматическими электрическими или электромагнитными устройствами, то колокольная должна быть снабжена выключателем этих устройств и светящимся табло с соответствующей надписью. Ярко—красный цвет должен означать запрещение церковного звона, а ярко—зеленый — его разрешение.

**9.4.** За консультациями по восстановлению часов—курантов и музыкального механизма, выбору часового и перезвонных (перечасных) колоколов, подбору мелодии для них и другим вопросам можно обращаться в Московский Колокольный Центр, тесно сотрудничающий по данной проблеме со специалистами часовой промышленности.

## 10. Сохранение бил

**10.1.** Била существовали в России вплоть до 1917 года. В настоящее время била вновь используются во многих храмах и монастырях, возрождая древние традиции нашей Церкви. Многие рекомендации, изложенные для колоколов, применимы и для бил.

**10.2.** К сожалению, сведений об оставшихся к настоящему моменту исторически ценных бил очень мало. Если у владельцев или хранителей таких бил возникают вопросы по их хранению и эксплуатации, то советуем использовать рекомендации, изложенные в предыдущих главах относительно колоколов, или обращаться в Московский Колокольный Центр.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ЦЕРКОВНОМУ ЗВОНУ

На 1 сентября 2002 года

(в хронологическом порядке)

1. Типикон, сиесть Устав. М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. — 1200 с.
2. Чин благословения кампана, сиесть колокола или звона //Требник. — М.: Издательство Московской Патриархии, 2000. — С. 620—696.
3. Устав благовеста к церковному пению и о колокольной фамилии //Древняя Российская вивлиофика. — СПб., 1789. — Ч. II. — С. 197, 254.
4. Устав Русского на Афоне святого великомученика и целителя Пантелеимона общежительного монастыря. 1803 г. //К свету. — М., 1997. — № 16. — С. 155—193.
5. *Спасский Г.* О колоколах, достопримечательных по своей величине. — СПб., 1833. — 25 с.
6. Церковно—исторический месяцеслов Свято—Троицкой Сергиевой Лавры. — М.: Университетская типография, 1850. — 83 с.
7. Церковно—исторический месяцеслов Свято—Троицкой Сергиевой Лавры. — 2-е изд. — М.: Тип. В. Готье, 1854. — 126 с.
8. *Игнатъев Р.* О древнем новгородском обряде бить в блюдо, билах и колоколах // Иллюстрация. — М., 1860. — Т. 6. — № 149. — С. 371.
9. Записки звонаря. — СПб., 1862. — 59 с.
10. О колокольном звоне // Стоглав (Собор 1551 г.). — СПб., 1863. — С. 13—18, 62—64. — (репр. изд.).
11. *Розанов Н. П.* О времени благовеста при церквях в Москве в прошлом столетии и в текущем // Душеполезное чтение. — М., 1868. — Ч. 2. — С. 25—32.
12. Колокола или кампаны // Руководство для сельских пастырей. — СПб., 1871. — № 13. — С. 455—458.
13. *Казанский П. С.* О призыве к богослужению в Восточной Церкви // Труды 1—го археологического съезда в Москве. — М., 1871. — Т. 1. — С. 301—318.
14. Устав церковных обрядов, совершавшихся в Московском Успенском соборе (около 1634 г.) // Русская историческая библиотека, издаваемая Археологическою комиссиею. СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, 1876. — Т. 3. — С. 1—156.
15. *Можаровский А.* Казанская старина. Нечто из церковной археологии города Чебоксар. — Казань, 1881. — 13 с.
16. *Протоиерей Аристарх Израилев.* Ростовские колокола и звоны. — СПб., 1884. — 31 с.
17. *Архимандрит Гавриил.* Руководство по литургике, или наука о православном богослужении. — Тверь, 1886. — С. 304—308, 332. — (репр. изд.).
18. *Иеромонах Мина.* Указание особенностей церковного богослужения на Афоне. — Афонский Свято—Пантелеимонов монастырь, 1886. — (репр. изд., 1994. — 158 с.).
19. *Пряхин Н.* Колокольный звон. Достопримечательные колокола в России // Русский Паломник. — М., 1886. № 19—21. — С. 170—172, 181—184, 195—198.
20. *Корсунский Н.* Благовест. — 3-е изд. — Ярославль, 1887. — 49 с.
21. *Токмаков И. Ф.* Краткий исторический очерк о колоколах //Материалы 7—го съезда археологов в Ярославле. — Ярославль, 1887. — Вып. 2. — С. 14—36.
22. Заметка о колоколах // Руководство для сельских пастырей. — М., 1887. — Т. 1. — № 16. — С. 574—581.
23. *Пыляев М. И.* Старая Москва. — СПб., 1891. — (репр. изд., М.: Сварог и К, 1997. — С. 448—454).
24. *Эйзен И.* Колокол. Исторический обзор по поводу его 1500—летия // Ежемесячные литературные приложения при журнале «Нива». — Май — Декабрь 1894 г. — СПб., 1894. — С. 717—734, 11—128, 334—346.
25. Письма Святогорца к друзьям своим о Святой Горе Афонской. — М., 1895. — (репр. изд., М.: Лодья, 1998. — 478 с.).
26. *Рыбаков С. Г.* Церковный звон в России. — СПб., 1896. — 69 с.
27. *Орловский Ф.* Сила благовеста. — М., 1896. — 4с.
28. *Рыбаков С. Г., Смагин А. В.* Один из представителей искусства церковного звона // Русская музыкальная газета. — СПб., 1897. — № 12. — С. 720—726.
29. *Смоленский С.* Красный звон // Татеевский сборник С. А. Рачинского. — СПб., 1899. — С. 257—259.
30. *Алексеев А.* Исторические сведения о происхождении колоколов и значение их в жиз-

- ни христиан // Вестник военного духовенства. — СПб., 1899. — № 5. — С. 139—145.
31. *Архиепископ Вениамин*. Новая скрижаль, или Объяснение о Церкви, о Литургии и о всех службах и утварях церковных. — 16-е изд.: В 2 т. — СПб., 1899. — (репр. изд., М.: Русский Духовный Центр, 1992. — 503 с.).
  32. *Голубцов А.* Чиновник Новгородского Софийского собора. — М.: Университетская типография, 1899. — 271 с.
  33. *Священник Максим Худяков*. О значении колокольного звона в православной русской церкви. — Оренбург, 1900. — 13 с.
  34. *Розанов В.* Богослужебный устав Православной Церкви. — М., 1902. — (репр. изд., М.: Православное Братство Священно—мученика Ермогена, 1995. — 786 с.).
  35. *Балов А.* Колокольный звон в народных верованиях // Живописная Россия. — М., 1903. — № 142. — С. 445—447.
  36. *Голубцов А.* Чиновник Холмогорского Преображенского собора. — М., 1903. — 287 с.
  37. Сборник решений недоуменных вопросов из пасторской практики. — Киев, 1903—1904. — Вып. 1—2.
  38. *Голубинский Е.* Колокольни и их архитектура (киевского или домонгольского периода) // История Русской Церкви: В 2 т. — М., 1904. — Кн. 2. — С. 150—161. — Кн. 4. — С. 339—341. — (репр. изд., 1997).
  39. *Голубцов А.* Чиновник Нижегородского Преображенского собора. — М.: Университетская типография, 1905. — 239 с.
  40. *Голубцов А.* Соборные чиновники и особенности службы по ним. — М.: Тип. Штаба Московского военного округа, 1907. — 262 с.
  41. *Неаполитанский А.* Церковный устав в таблицах, показывающий весь порядок церковных служб рядовых и в особенности праздничных служб в течение времени года: В 3 ч. — 11-е изд. — М.: Издание А. Д. Ступина, 1907. — (репр. изд., М.: Международный издательский центр православной литературы, 1994. — 138 с.).
  42. *Протоиерей Константин Никольский*. Пособие к изучению Устава Богослужения Православной Церкви. СПб., 1907. — С. 29—42, 149—156. — (репр. изд., 1995).
  43. *Смоленский С. В.* О колокольном звоне в России // Русская музыкальная газета. — М., 1907. — № 9—10. — С. 264—296.
  44. *Голубцов А.* Чиновник Московского Успенского собора и выходы патриарха Никона. — М., 1908. — 312 с.
  45. *Священник И. Власов*. О церковном звоне // Церковь. — М., 1909 — № 12. — 6с.— (материалы Интернета).
  46. *Привалов Н. И.* Колокольный звон на Руси // Ежегодник императорских театров. — М., 1910. — Вып. 1. — С. 21—45.
  47. *Скабаланович М.* Толковый Типикон. — Киев, 1910. — С. 5—11, 48—50, 197, 240. — (репр. изд., 1995).
  48. *Игумен Серафим (Кузнецов)*. Мужской общежительный устав. — Нижний Новгород, 1910. — (репр. изд., М., 2000. — 335 с.).
  49. *Епископ Дмитровский Трифон*. Поучение о значении колокольного звона. — М., 1910. — 14 с.
  50. *Блессинг П.* О звоне церковных колоколов // Научное обозрение. — СПб., 1911. — № 35. — С. 1028—1031.
  51. *Иерей Ф. Белоусов*. О церковных колоколах и звоне при богослужении // Старообрядческая мысль. — М., 1912. — № 1. — С. 54—58. — № 8. — С. 784—785.
  52. *Оловянишников Н. И.* История колоколов и колоколотейное искусство. — 2-е изд. — М., 1912. — 435 с.
  53. *Спиридонов Л. С.* Колокола и их история // Церковь. — М., 1912. — № 40. — С. 964—966.
  54. *Булгаков С. В.* Настольная книга для священноцерковнослужителей: В 2 т. — М., 1913. — (репр. изд., М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1993. — 1773 с.).
  55. *Епископ Геннадий Донской*. О церковном звоне // Старообрядческая мысль. — М., 1914. — № 8. — С. 752—762.
  56. *Шик М.* Колоколья и колокола // Троице—Сергиева Лавра. — Сергиев Посад, 1919. — С. 144—155.
  57. *Финдейзен Н. Ф.* Очерки по истории музыки в России. — (Ч. IV. Великий Новгород и Ч. IX. Музыка в монастыре XVI—XVII вв.). — М., 1928. — Т. 1. — Вып. 2. — С. 128—137, 236, IX—XI, XXII. — Т. 1. — Вып. 3. — С. 266—272.
  58. *Протоиерей Серафим Слободской*. Закон Божий. — М., 1993. — С. 699—711.
  59. *Пудячев Ю. В.* Загадки звучащего металла. — М.: Наука, 1974. — 127 с.

60. *Флоренский П.* Философия культа // Богословские труды. — М., 1977. — Сб. № 17. — С. 85—248.
61. *Ярешко А. С.* Колокольные звоны — инструментальная разновидность русского народного музыкального творчества // История русской и советской музыки. — М., 1978. — Вып. 3. — С. 36—73.
62. *Захаров Н.* Кремлевские колокола. — М.: Московский рабочий, 1980. — 62 с.
63. Колокола. История и современность. — М.: Наука, 1985. — 304 с.
64. *Благовещенская Л. Д.* Печатные и архивные материалы по колокольному звону // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. — М.: Советский композитор, 1987. — С. 197—215.
65. *Лукьянов Р.* Колокольный звон на Руси // Библейский сборник в память 1000-летия Крещения Руси. — США, Джорданвилл, 1988. — С. 522—543.
66. *Нарекаци Г.* Молитва о клепале // Книга скорбных песнопений. — М., 1988. — Гл. 92. — С. 14—26, 292—300, 392—394. — (перевод с армянского языка, XI век).
67. *Благовещенская Л. Д.* Колокольня с подбором колоколов и колокольный звон в России (диссертация). — Ленинград, 1989. — 220 с.
68. Искусство колокольного звона. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений Министерства культуры РФ. — М., 1990. — 250 с.
69. Колокола. История и современность. М.: Наука, 1990. — 286 с.
70. *Мартышин В. С.* Колокольные звоны России // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». — М.: Советская Россия, 1990. — № 21. — по с.
71. *Сухман М. М.* Иностранцы о древней Москве. — М.: Столица, 1991. — 432 с.
72. *Макаров М.* На Даниловской колокольне // Московский журнал. — М., 1992. — № 2. — С. 44—49.
73. Настольная книга священнослужителя. 2-е изд. Т. 1. — М.: Издательский отдел Московского Патриархата, 1992. — 704 с.
74. *Ярешко А. С.* Колокольные звоны России. — М.: Глаголь, 1992. — 133 с.
75. Соборная звонница Ростова Великого. — Ростовский музей, 1993. — 73 с.
76. Знаменитые колокола России. — М.: Отечество—Крайтур, 1994. — 218 с.
77. *Чудинова И. А.* Пение, звоны, ритуал. Топография церковно—музыкальной культуры Петербурга. — СПб., 1994. — С. 13—51, 180—185, 194—207.
78. Колокола и колокольни Ростова Великого. — Ростовский музей, 1995. — 248 с.
79. *Лебедев Л.* Москва патриаршая. — М.: Вече, 1995. — 370 с.
80. *Мишин В. В.* Колокола России. — М., 1995. — 60 с.
81. Московский журнал. — М., 1995. — № 10. — 64 с.
82. Христианство. Энциклопедический словарь: В 3 т. — М., 1995.
83. *Гаслов И. В.* Современное православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. — СПб.: Сатисъ, 1996. — 210 с.
84. *Ярешко А. С.* Колокольные звоны — один из истоков национального своеобразия творчества русских композиторов (диссертация). — М., 1996. — 195 с.
85. *Шариков В. Г., Жихарев А. И., Маркелов П. Г.* Использование бил в православном звоне. — М., 1996. — 58 с.
86. Богослужебные указания на 1998 год для священно—церковнослужителей. — М.: Издательство Московской Патриархии, 1997. — 448 с. — (и послед. изд.).
87. *Бондаренко А. Ф.* Развитие колокольного дела в России в XVII веке (диссертация). — М., 1997. — 222 с.
88. Колокольные звоны. Практическое руководство для православных звонарей. — М.: Красный звон, 1997. — 133 с.
89. *Никаноров А. Б.* Звонарский устав Оптиной Пустыни 1843 года // Наследие монастырской культуры. — СПб., 1997. — Вып. 1. — С. 42—63.
90. *Шариков В. Г.* и др. Практическое руководство для звонарей православных храмов. — М., 1997. — 340 с.
91. *Бондаренко А. Ф.* Московские колокола XVII века. — М.: Русская панорама, 1998. — 256 с.
92. *Протоиерей Сергей Голубцов.* Устав Троице—Сергиевой Лавры (1959 г.) // Троице—Сергиева Лавра за последние сто лет. — М., 1998. — С. 154—176.
93. *Матвеев Н. В.* Колокольные звоны // Хоровое пение. — М., 1998. — С. 265—277.
94. *Священник А. Парфенов.* Чиновник Ростовского Успенского собора (конец XVII века) // Сообщения Ростовского музея. — Ростов, 1998. — Вып. IX. — С. 200—218.
95. Русское возрождение. — Нью—Йорк, 1998. — № 72. — 223 с.
96. *Тосин С. Г.* Колокола и звоны России. — Новосибирск, 1998. — 335 с.

97. *Агапкина Т. А.* Вещь, образ, символ: колокола и колокольный звон в традиционной культуре славян // Мир звучащий и молчащий. — М.: Индрик, 1999. — С. 210—222.
98. *Маевский В. И.* Колокольный звон // Православная жизнь. — М., 1999. — № 2. — С. 13—17.
99. Музыка колоколов (сб. исслед. и матер.). — СПб., 1999. — 272 с.
100. Практические рекомендации по сохранению колоколов и бил и традиций православного звона. — М.: Московский Колокольный Центр, 1999. — 30 с.
101. История формирования тематических групп «колокол — колокольный звон» и «колокольное дело» в русском языке (диссертация). — Челябинск, 1999. — 292 с.
102. Госстандарт СП 31—103—99. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. — М.: Госстрой России, 2000. — 34 с.
103. *Архиепископ Евлогий (Смирнов).* Даниловские колокола // Это было чудо Божие. История возрождения Данилова монастыря. — М.: Даниловский благовестник, 2000. — С. 100—112, 296—299.
104. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. — Минск, 2000—2002. — Вып. 1—5.
105. *Каровская Н. С.* Феномен колокола в русской культуре (диссертация). — Ярославль, 2000. — 210 с.
106. *Никаноров А. Б.* Колокола и колокольные звоны Псково—Печерского монастыря. — СПб., 2000. — 192 с.
107. Окозрительный Устав архиепископа Новгородского Геннадия (начало XVI века). — М.: Святитель Киприан, 2000. — 72 с.
108. Православный звон. Литературный сборник. М.: Московский Колокольный Центр, 2000. — 302 с.
109. *Диакон Сергей Трубачев.* Традиции и преемственность в пении и колокольном звоне Московского Свято—Данилова монастыря // Московская регентско—певческая семинария, 1992—1999 (сб. докл.). • М.: Святитель Киприан, 2000. С. 106—112.
110. *Чудинова И. А.* Колокольный звон в церковном уставе. Школа литургического музыковедения // София. — Новгород, 2000. — № 1. — С. 20—22.
111. *Шариков В. Г., Беляков А. А., Суворов В. А.* Православный звон в Болгарии. — М.: Московский Колокольный Центр, 2000. — 104 с.
112. *Протоиерей Аристарх Израилев.* Труды, публикации, исследования. — М.: Московский Колокольный Центр, 2001. — 230 с.
113. Древнерусские иноческие уставы. — М.: Северный паломник, 2001. — 304 с.
114. Святогорский Устав церковного последования. — М.: Свято—Троицкая Сергиева Лавра, 2002. — 224 с.
115. *Чеботарев А. Л., Горкина А. Н.* О чем звонят колокола. — М.: Московский Колокольный Центр, 2002. — 43 с.

## РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ МОСКОВСКИЙ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР

*Московский Колокольный Центр действует с 1995 года по благословению Его Святейшества, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II с целью подготовки высококвалифицированных звонарей для Русской Православной Церкви.*

**На курсы принимаются все желающие, в первую очередь по рекомендациям храмов и монастырей. Срок обучения 3 месяца. Программа курсов включает в себя как теоретические занятия, так и практическое обучение церковному звону на колоколах и билах. По окончании учебы слушателям выдается официальное свидетельство.**

### **Одновременно Колокольный Центр оказывает помощь:**

1. В подборе и приобретении как настроенных на определенный лад звонниц, так и отдельных колоколов весом от 1/3 до 500 пудов (от 6 до 2200 кг), в том числе повышенного качества с официальной гарантией от 1 до 5 лет.
2. В подборе и приобретении как настроенных на любой лад звонниц, так и отдельных титановых бил (с унтертоном от До большой октавы и выше) с гарантией качества до 10 лет.
3. В изготовлении переносных рам и строительстве деревянных колоколен.
4. В транспортировке, подъеме, установке и настройке звонниц «под ключ».
5. В дефектоскопии и ремонте разбитых колоколов и бил.
6. В проведении исторических, акустических, физико—химических и других научных исследова-



ний колоколов и бил.

7. В проведении НИОКР в области новых технологий, конструкций и материалов, способствующих массовому производству дешевых и высококачественных колоколов и бил.

8. В выпуске периодических изданий, оригинальной литературы, видео—, аудио— и фотопособий по православному звону, колоколам и билам.

9. В проведении и участии в фестивалях и других представлениях духовной музыки.

10. В просветительской деятельности (Музей православного звона, лекции, выставки и т. д.).

11. В сертификации (паспортизации) колоколов и бил, включая их акустические данные.

12. В приобретении деталей и приспособлений для подвески колоколов и бил (кованные языки, молотки, хомуты, болты, шпильки, шнуры, растяжки и т. д.).

13. В поиске с помощью металлоискателя спрятанных колоколов, паникадил, крестов, окладов и другой металлической церковной утвари под землей или водой, а также в конструкциях зданий.

**Колокольный Центр работает ежедневно с 10 до 20 часов**

*(кроме выходных)*

Руководитель

**Шариков Виктор Григорьевич**

Тел.: (095) 957—27—10 (храм), тел./факс. (095) 438—29—53 (гол.)

E—mail: [bells-center@yandex.ru](mailto:bells-center@yandex.ru) Страница в Интернете: <http://www.comail.ru/~moskolcenter>

*Богослужебное издание*

**УСТАВ ЦЕРКОВНОГО ЗВОНА**

Редакторы *Л. П. Медведева, И. В. Логинова*

Технический редактор *Э. С. Кондрашова*

Корректоры

*Е. Ю. Пятасва, Т. К. Четвергова*

Верстка

*А.Д.Жуков*

Проект Устава подготовлен Московским Колокольным Центром под руководством

*Виктора Григорьевича Шарикова*

ЛП№ 05121 от 25.06.01.

Подписано в печать 12.12.2002.

Формат 60x90/16. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 5,0. Тираж 10 000 экз. Зак. № 5890.

Издательский Совет Русской Православной Церкви.

19435, Москва, Погодинская ул., д. 20, корп. 2.

*Отдел реализации: (095) 246—20—85*

Отпечатано с готовых диапозитивов издательства.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, пр—т Ленина, 5