

Татьяна Яценко

СОЛЬФЕДЖИО

для самых
маленьких



в сказках и картинках

ББК 85.310.701
УДК 784.94
Я92

Татьяна Яценко

Я92 Сольфеджио для самых маленьких. — СПб.: Питер, 2014. — 64 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).

ISBN 978-5-496-00420-6

Татьяна Яценко — дипломированный педагог-музыкант, руководитель и солистка регги-группы, автор книги «Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках» и самое главное — мать двоих детей.

Ваш малыш запутался в диезах и бемолях? Не отличает анданте от аллегро, а кварту от квинты? А возможно, вообще считает сольфеджио скучным?

В этом он не одинок... Хотите правду? Никто не любит учить сольфеджио! Но что, если в сольфеджио... сыграть? Давайте раскрасим ноты во все цвета радуги, разгадаем музыкальный кроссворд, прогуляемся по нотному стану с Щелкунчиком и его подружками Феями — а заодно выучим все септаккорды и субдоминанты! Сказки в начале каждого урока настроят на творческий лад, а вредные советы развеют скуку! Ваш малыш без труда и незаметно для себя освоит всю музыкальную грамоту, а сольфеджио в «музыкалке» больше не будет для него в тягость!

Знание сольфеджио:

- необходимо в музыкальной школе;
- позволяет подобрать мелодию на слух;
- развивает музыкальные способности вашего малыша.

0+ (Для детей младше 6 лет. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ.)

ББК 85.310.701
УДК 784.94

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-496-00420-6

© ООО Издательство «Питер», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Серьезные инструкции несерьезным родителям	4
1. Страшная сказка о том, что может случиться, если на сольфеджио махнуть рукой	6
2. Сказка о семи нотах	8
3. Сказка о нотном «скелете»	11
4. Сказка о длительностях	14
5. Сказка о музыкальном метре	16
6. Сказка о ритме	19
7. Сказка о тактах и тактовых размерах	21
8. Сказка о паузах	24
9. Сказка о волшебных знаках, которые увеличивают нотные длительности	27
10. Сказка о затакте	30
11. Сказка о звукоряде и октавах	33
12. Сказка про тон и полутон	36
13. Сказка о знаках альтерации	39
14. Сказка про интервалы	42
15. Сказка про мажор и минор	45
16. Сказка о тональностях	48
17. Сказка о трезвучии и о его обращениях	50
18. Сказка о музыкальных оттенках, стаккато и легато	52
19. Сказка о музыкальных терминах	55
20. Сказка со счастливым концом о том, что происходит, если ты с сольфеджио на «ты»	58
Подсказки	60

СЕРЬЕЗНЫЕ ИНСТРУКЦИИ НЕСЕРЬЕЗНЫМ РОДИТЕЛЯМ

Там есть один мотив...
Я все твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла.

«Моцарт и Сальери». А. С. Пушкин



Здравствуйте, уважаемые родители! Если вы со своим малышом уже изучили мою книгу «Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках», то мы с вами уже знакомы. Если моя первая книга каким-то странным образом прошла мимо вас, я представлю: меня зовут Татьяна Яценко, я дипломированный музыкант и дипломированный педагог. Я очень люблю музыку (и слушать, и играть) и еще я очень люблю детей (и просто так с ними играть, и играть с ними в музыку). Музыка я очень люблю, потому что когда-то мне очень повезло с педагогами. Моя первая самая прекрасная учительница — Елена Викторовна Кожевникова — мучилась со мной в музыкальной школе. Мучилась потому, что я, как и 90 % детей, ленилась, семья у меня была немusикальная и помочь мне дома было некому. В итоге в «музыкалке» по сольфеджио я имела четыре с большим минусом: наша педагог по сольфеджио Александра Викторовна Гаврилова по доброте душевной жалела нас и «трояков» старалась не ставить.

Но, когда я собралась поступать в Академию культуры на эстрадное отделение, все мои «провалы» в сольфеджио повылезали, как заячьи уши. И если бы не первоклассный специалист в джазовой гармонии и сольфеджио Анатолий Николаевич Чижевский, который целый год готовил меня к поступлению в вуз, не видать мне высшего музыкального образования!

Я очень признательна моим учителям и счастлива, что они встретились на моем пути, в противном случае я не стала бы музыкантом. Сейчас мое настоящее — это московский проект «Бони`Нем», в котором я пою, мой собственный регги-проект «АКИМАМА», в котором я пою, играю, пишу песни и делаю аранжировки, и городской музыкальный журнал «Петербургский Музыкант», в который я пишу статьи. И поверьте мне, это безумно интересно! Нет, я не агитирую вас заставлять ребенка становиться музыкантом (кто же тогда на заводах будет работать?), но дать малышу возможность соприкоснуться с прекрасным мы как родители просто обязаны!

Ах, я не досказала про детей... Помимо музыки, в моей жизни, слава богу, есть еще и дети! У меня их двое: мальчик и мальчик, и общаться с ними и с их друзьями безумно интересно! Младший играет на всех инструментах, которые попадают в его цепкие ручонки. Старший с охотой занимается барабанами и с неохотой фортепиано. Самый главный наш «ступор» в музыкальной школе — это, конечно, сольфеджио...

Вообще, сольфеджио — это такой предмет, который не любит НИКТО! Я не встречала ни одного музыканта даже с абсолютным слухом и первоклассным консерваторским образованием, для которого сольфеджио было любимым предметом.

Будучи уже взрослыми, мы с вами умеем заставлять себя делать то, что неинтересно, но необходимо. Но как объяснить ребенку, зачем ему заниматься сольфеджио? Я «напрягаю» своего старшего, поскольку когда он соберется получать высшее музыкальное образование по классу барабанов, ему все равно придется сдавать сольфеджио. Но как быть детям в немusикальных семьях, которые не собираются становиться музыкантами? Зачем им сольфеджио?

Сольфеджио нужно ВСЕМ, кто начал постигать музыкальные азы. Если ребенок сел за инструмент (не важно какой — фортепиано, гитара, барабаны, гусли), элементарные правила сольфеджио ему придется освоить.

Кто поможет вашим детям? Им поможет эта книга и... вы. Да, не удивляйтесь: если ваше чадо стало заниматься музыкой, вам тоже придется перейти с музыкой «на ты», если не в качестве музыканта, то хотя бы в качестве музыкального критика. Только не рассказывайте, что вам медведь на ухо наступил! Мне он тоже когда-то наступил. И слух у меня в детстве практически отсутствовал. Тем не менее благодаря тому же сольфеджио он развился до среднего уровня. Кстати, «тугоухость» я унаследовала от мамы. У нее никогда не было ни слуха, ни голоса. Но моя мама не только заслуженный учитель, но и прекрасный психолог. Когда я играла в детстве «на фортепианах», мама с видом знатока проходила мимо и замечала: «Мне кажется, вот здесь должно как-то не так звучать!» или периодически покрикивала с кухни: «Таня, давай ты будешь играть правильные ноты!» Это сейчас я знаю, что делала замечания она всегда наоборот. А тогда я удивлялась: надо же, как это мама все слышит! Улавливаете тонкий психологический ход?

1. СТРАШНАЯ СКАЗКА О ТОМ, ЧТО МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ, ЕСЛИ НА СОЛЬФЕДЖИО МАХНУТЬ РУКОЙ

Привет, Малыш! Если родители ещё не читали тебе сказку Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король», то на балете Петра Ильича Чайковского ты точно был. Не был? Тогда попроси маму и папу тебя сводить. Так им и скажи: «Родители! Хочу посмотреть балет „Щелкунчик“!» Я уверена, что родители тебе не откажут.

Главный герой балета — храбрый и отважный Щелкунчик — командовал армией игрушек, сражался с Мышиным королем и его огромным войском. Щелкунчик выиграл сражение, а потом он превратился в прекрасного принца... А что было потом?

А потом принц занимался тем, чем и положено заниматься принцу: он осваивал разные науки, учился писать стихи, танцевать, ездить верхом на лошади, а ещё он учился музыке. Принцу очень нравилось играть на фортепиано, но вот сольфеджио он совсем не любил. Поэтому принц никак не мог подобрать любимые песни. Стихи принц писать мог, а песню сочинить — нет. Он играл только по нотам. А ему так хотелось стать настоящим композитором!

Учитель сольфеджио говорил принцу: «Стать композитором возможно, только если вы будете заниматься на уроках сольфеджио, а не спать, Ваше Высочество, и задания по сольфеджио надо выполнять все-все, и не приносить нотные тетрадки с кляксами вместо нот!» Но принц не мог себя заставить заниматься тем, что было неинтересно! Его можно понять! Он же был такой же ребёнок, как и ты!

За музыкальными занятиями принца из-под крышки фортепиано наблюдали добрая Фея Гармония и вредная Фея Дисгармония. Фея Гармония старалась помочь принцу в его музыкальных занятиях, а особенно в сольфеджио, а Фея Дисгармония только злорадно посмеивалась, когда принц получал очередную «двойку».

Как-то раз Фея Дисгармония скучала. Она думала, как бы устроить какую-нибудь гадость, и решила поспорить с Феей Гармонией.

— Гармония, давай поспорим, что принц сегодня получит очередную «двойку» по сольфеджио! — сказала Дисгармония.

— Ах, я уверена, что мальчик всё-таки сделал домашнее задание и получит за него твёрдую «четвёрку»! — вздохнула Гармония.

— Если он получит «двойку», я накажу его по всей строгости музыкальных законов! — закричала Дисгармония.

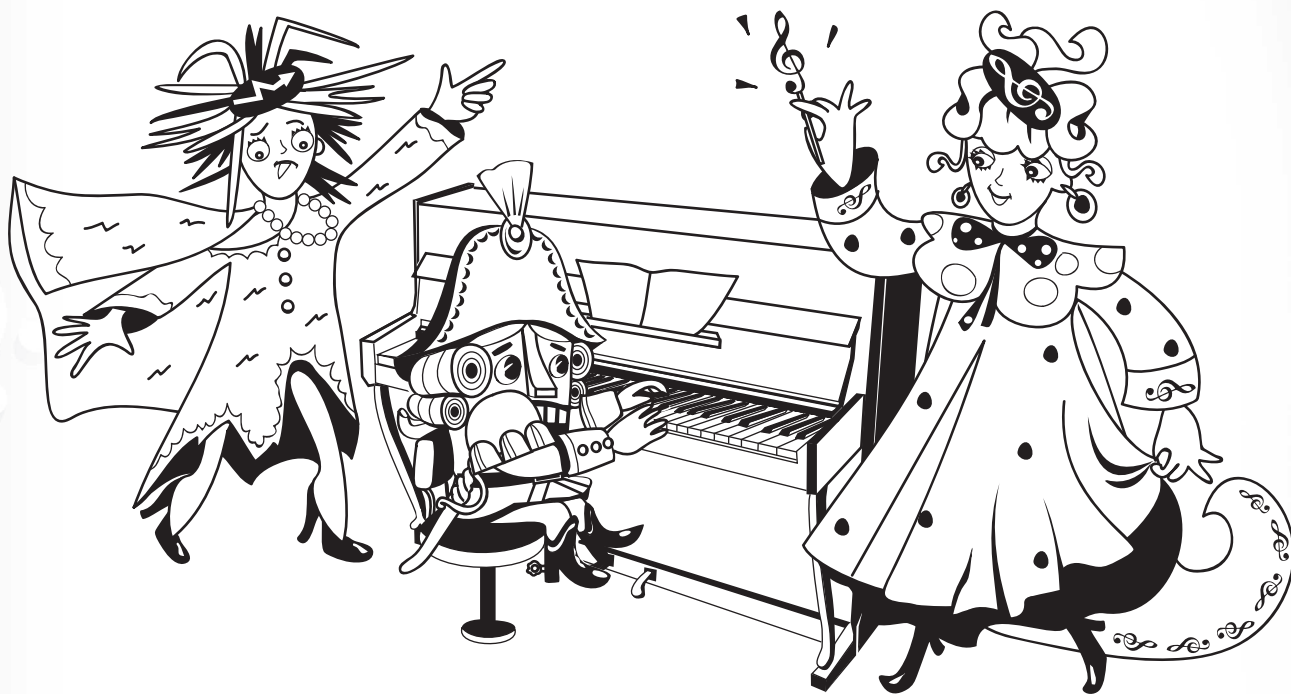
— Но если ты в нём ошибёшься, я помогу ему стать настоящим композитором! — добавила Гармония.

Принц пришёл на урок сольфеджио. И — о ужас! Домашнее задание он не сделал совсем и получил «два». Дисгармония торжествовала. Она достала из кармана свою волшебную палочку и зловеще прошипела: «Си-ля-соль-фа-ми! Щелкунчиком снова станешь ты!» И в то же мгновение принц превратился в уродливого Щелкунчика. Фея Гармония подбежала к Щелкунчику, дотронулась до него волшебной палочкой и сказала: «Ты будешь Щелкунчиком до тех пор, пока не будешь знать сольфеджио на «пять»! Как только ты получишь двадцать «пятёрок», колдовство закончится и ты сможешь стать настоящим композитором».

Щелкунчик заплакал. Я бы тоже расплакалась, если бы превратилась в уродливую куклу. Мне очень жалко принца! А тебе, Малыш?

Давай попробуем ему помочь! Вместе с Щелкунчиком ты будешь путешествовать по страницам этой книги из сказки в сказку и помогать ему выполнять разные музыкальные задания. В каждой сказке вам с Щелкунчиком надо получить отметку «отлично». После того как вы выполните все-все задания из каждой сказки, попроси родителей, дедушек, бабушек или старших братьев и сестёр поставить вам оценку. Только пусть эта оценка будет честной! Если вам поставили «четыре», попробуйте зайти в эту «четвёрочную» сказку ещё раз и сделать так, чтобы она стала для вас с Щелкунчиком «пятерочной».

Я уверена, что с твоей помощью Щелкунчик справится со всеми заданиями на отлично!



Задание № 1. Возьми семь цветных карандашей — красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый — и раскрась наших героев.

Задание № 2. Вспомни, какие названия у семи нот. Напиши их:

.....

Вредные советы

.....

Ты Щелкунчику помочь совершенно не обязан!
Пусть старается он сам, ты же можешь отдохнуть.
Только если скоро ты в куклу тоже превратишься,
То не плачь и не кричи, молча разгрызай орехи!

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

В балете «Щелкунчик» две части. Спектакль длится примерно 2 часа 10 минут (время без антракта). Антракт один. В театральных афишах пишут, что спектакль рекомендован зрителям от 6 лет, но даже если вашему малышу меньше 6 — ничего страшного, лишь бы он не мешал музыкальным эстетам наслаждаться музыкой. Действуйте по обстановке: надоело малышу — уходите. Помните о том, что в 3–4 года малыши могут «высидеть» на стуле не более 30 минут, а в 5 лет предел усидчивости — 40 минут.

2. СКАЗКА О СЕМИ НОТАХ

Однажды к Фее Гармонии на чай заглянула Фея Радуги. Феи долго болтали и ели шоколадные конфеты. Разговорились они и о своих подданных: нотах и цветах радуги. Фея Гармония сказала:

— Послушай, уважаемая Радуга: нот — семь и цветов радуги — семь. Тебе не кажется, что это удивительное совпадение?

— Да, дорогая! А давай сделаем музыку не чёрно-белой, как клавиши фортепиано, а разноцветной! — ответила Фея Радуга.

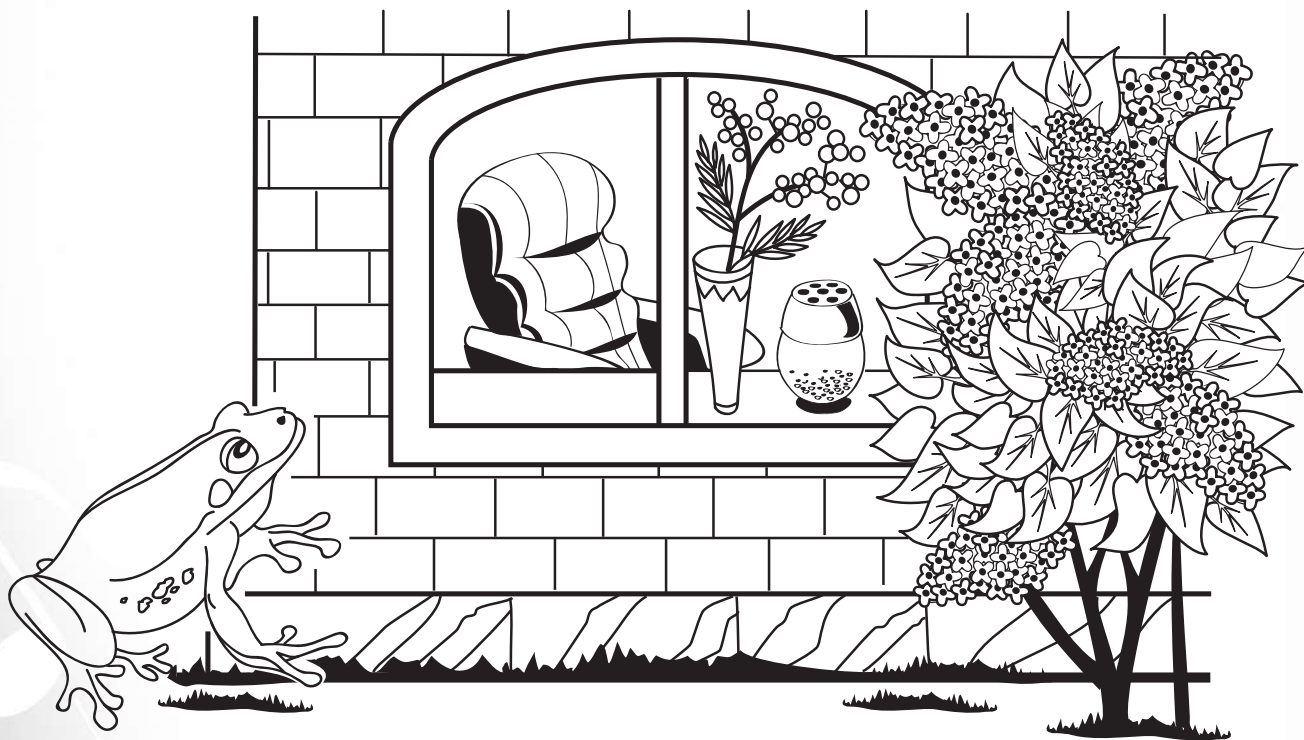
— Клавиши фортепиано, роялей и пианино мы перекрашивать не будем, чтобы у ребят не рябило в глазах от пестроты, а вот ноты мы с тобой покрасить сможем. Отныне пусть нота «до» будет красной, «ре» — оранжевой, «ми» — жёлтой, «фа» — зелёной, « соль» — голубой, «ля» — синей, «си» — сиреневой, — решила Фея Гармония.

— Знаешь, мы с тобой можем придумать разноцветный стишок, чтобы ребятам проще было запомнить и цвета и ноты, — предложила Фея Радуга.

— Давай попробуем! — согласилась Гармония.

И Феи придумали такой стих:

ДО — кирпичный строим Дом.
кРЕсло мы поставим в нем.
МИ — МИмозу ставьте сразу в
ФА — ФАянсовую вазу.
СОЛЬ — в СОЛонке на столе.
ЛЯ — ЛЯгушкой прыг ко мне.
Куст СИрени под окном —
Вот такой чудесный ДОм!



— Скажи, пожалуйста, дорогая, — спросила Фея Гармония, — а ты уверена, что бывают синие лягушки?

— Во-первых, в сказках бывает всё! А во-вторых, да, в природе встречаются и такие красавицы, а точнее, красавицы. У самцов остромордой лягушки, когда они идут на свидание к своим подругам, синее спинка. Так что мы с тобой никого не вводим в заблуждение!

Задание № 1. Возьми разноцветные карандаши и раскрась картинку: красным — дом, оранжевыми — кресло, жёлтым — мимозу, зелёным — вазу, голубым — солонку, синим — лягушку, сиреневым — цветки сирени.

Подсказки



Звук — это то, что мы слышим.

Нота — это значок, с помощью которого мы можем передать звук на письме.

Нотный стан, или **нотеносец**, — это пять линеек, на которых мы можем записать ноты. Линейки нотного стана считаем снизу вверх.

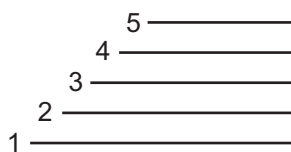


Рисунок 1. Нотный стан

Добавочные линии — это дополнительные линеечки нотеносца, на которых можно записать ноты, которые «выходят за рамки» пяти линеек. Добавочные линейки считаем в направлении от основных.

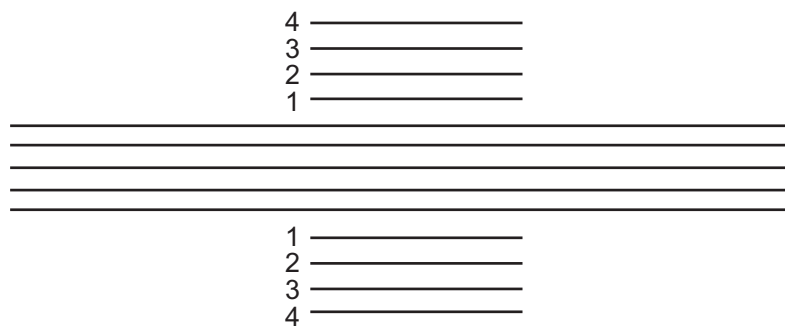


Рисунок 2. Нотный стан и ноты с добавочными линейками

Нотные записи «открываются» **ключами**. Только не теми, что от квартиры, а музыкальными ключами. **Ключ** — это знак, который ставится в начале нотного стана.

Ключей существует несколько. Мы с вами пользуемся самыми распространенными — **скрипичным** и **басовым**.

Скрипичный ключ, или **ключ «соль»**. «Завитушка» этого ключа берёт своё начало на второй линейке нотного стана — там, где располагается нота *соль* первой октавы.

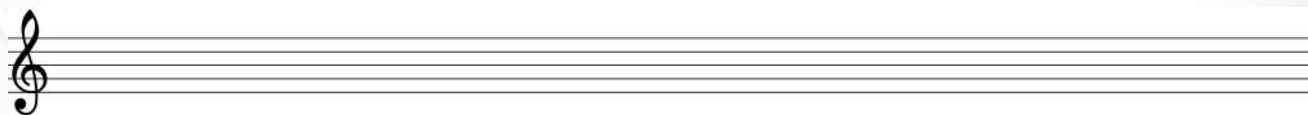


Рисунок 3. Нотный стан и скрипичный ключ

Басовый ключ, или **ключ «фа»**. «Завитушка» этого ключа берёт своё начало на четвёртой линейке нотного стана — именно на этой линейке располагается нота *фа* малой октавы.

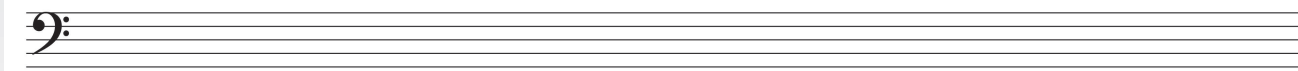


Рисунок 4. Нотный стан и басовый ключ

Задание № 2. На нотном стане рисунка 3 напиши семь нот — *до*, *ре*, *ми*, *фа*, *соль*, *ля*, *си* и раскрась их цветами, которые соответствуют этим нотам.

Задание № 3. Сыграй и пропой ноты вверх от *до* до *си* и вниз от *си* до *до*.

Задание № 4. Придумай мелодию на этих семи нотах, играй её и пой ноты, которые ты играешь.

Вредные советы



Если ты совсем не помнишь, где какой рисуют ключ,
И басовый от скрипичного не можешь отличить,
Нарисуй на нотном стане ты свой ключик от квартиры:
Пусть потомки погадают, что это за новый знак.

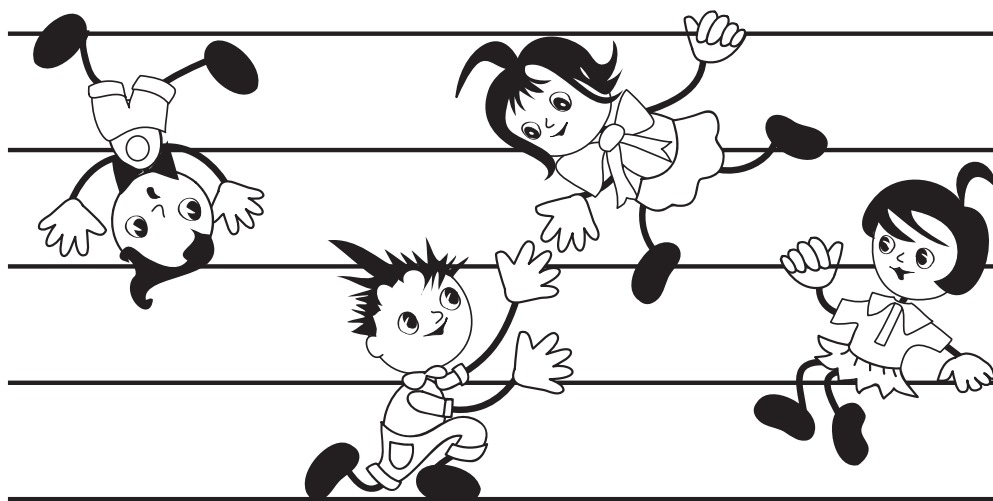
P. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Музыка и изобразительное искусство всегда шли рука об руку. В 1874 году в Петербурге была проведена посмертная выставка художника, архитектора и дизайнера Виктора Александровича Гартмана. На Модеста Петровича Мусоргского эта выставка произвела такое впечатление, что за три недели композитор написал сюиту для фортепиано «Картинки с выставки». Так рисунки Гартмана нашли свое воплощение в музыке.

3. СКАЗКА О НОТНОМ «СКЕЛЕТЕ»

У нас с тобой есть руки, ноги, голова, туловище и ещё самые-самые разные части тела. Основа нашего тела — это скелет.

У нот тоже есть свои части (элементы). Когда-то давным-давно нотки были похожи на людей, но они часто шалили и перебежали на чужие линейки, и из-за этого в музыке творилась ужасная путаница и неразбериха. Фея Гармония устала от нотных шалостей и сделала так, что вместо ручек и ножек у нот появились штили и штилевые хвостики. Единственное, что осталось у нот без изменений, — это голова. Без головы, друзья, никак нельзя! Надо же и нотам чем-то думать!



Подсказки






«Скелет» ноты:

Нотная головка. Кто-то сравнивает форму нотной головки с картошкой, кто-то со сливой. Говоря взрослым языком, форма головки ноты овальная.

Штиль ноты — палочка, которая пишется сбоку от ноты. Штиль может быть направлен вверх или вниз. Всё очень просто: если нота расположена ниже третьей линейки нотного стана, то штиль пишется вверх. Если нота расположена выше третьей линейки, штиль пишется вниз.

Ноты выглядят по-разному.

Есть ноты, которые состоят только из одной головки без штиля.

-  — так выглядит **целая нота**.
-  — **половинную** ноту изображают в виде «светлой» головки со штилем.
-  — **четвертная нота** — это «тёмная» головка со штилем.


В «строении» нот, длительности которых меньше четверти, есть очень важные элементы — **штилевые хвостики**. Штилевые хвостики пишутся справа от штиля.

 — у **восьмой** ноты есть и головка, и штиль, и хвостик.

 — у **шестнадцатой** ноты есть головка, штиль и два хвостика.

Есть даже ещё более «хвостатые» ноты!

 — у **тридцатьвторой** ноты три хвостика.

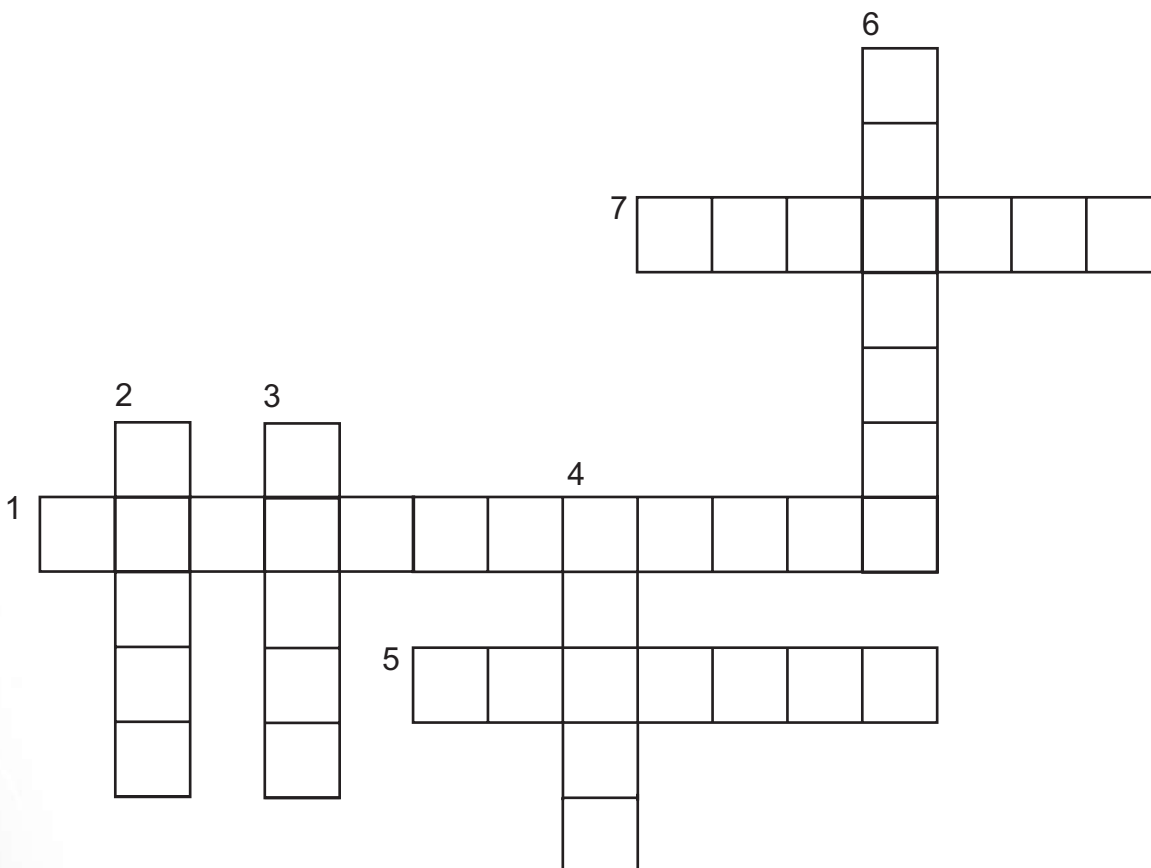
 — у **шестьдесятчетвёртой** — целых четыре хвостика!


Восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые и шестьдесятчетвертые ноты объединяют на письме в группы по две, три, четыре и более нот с помощью **ребра** — поперечной линии. **Ребро** пишется от штиля до штиля (рисунок 1). Ребро может быть прямым, а может быть с наклоном. Наклон зависит от длины штилей крайних нот.



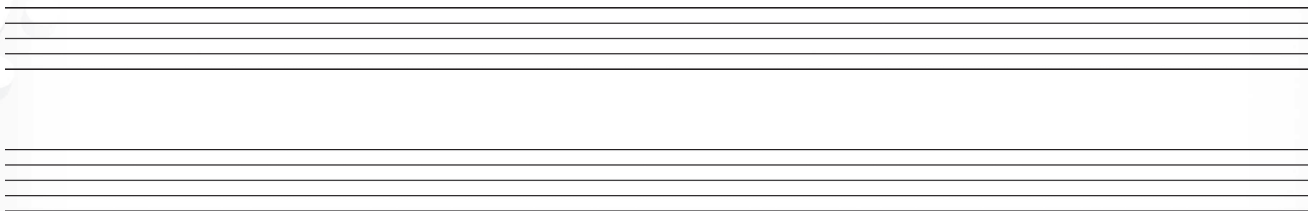
Рисунок 1. Ноты, объединенные ребром

Задание № 1. Разгадай кроссворд.



1. *По горизонтали* — нота, которая состоит из темной головки, штиля и двух хвостиков (велеп'енлэп).
2. *По вертикали* — поперечная линия, которая объединяет восьмые и шестнадцатые ноты (одгэд).
3. *По вертикали* — палочка, которая пишется сбоку от ноты; она может быть направлена вверх или вниз (чилип).
4. *По вертикали* — как называется эта нота:  (вигэп)
5. *По горизонтали* — круглая часть «скелета» ноты, похожая на сливу (еявогол).
6. *По вертикали* — нота, которая состоит из темной головки, штиля и одного хвостика (вемчэоя).
7. *По горизонтали* — часть «скелета» ноты, которой нет у целой, половинной и четвертной ноты (жилэоях).

Задание № 2. На нотном стане напиши последовательность нот *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до* восьмыми, а последовательность *до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до* — шестнадцатыми. Закрась ноты цветами, которые им соответствуют.



Вредные советы



Если лень тебе запомнить слово «штиль»
 И ты «ногою» называешь палку эту,
 То тогда не удивляйся, если инопланетяне скажут,
 Что не ноги у тебя, а ходули или кегли.

Р. С. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Не только у нот может быть несколько хвостов. Вспомните героя мультфильма «Тайна Третьей Планеты» тигро-крыса — обладателя двух разных по длине хвостов. Двуххвостые встречаются не только в фантастических книгах и фильмах. В природе существует насекомое, которое так и называется — двуххвостка или вилохвостка. Не так давно рыбные селекционеры вывели новый подвид бойцовой рыбки — двуххвостого петушка.

4. СКАЗКА О ДЛИТЕЛЬНОСТЯХ

Давным-давно было время, когда ноты постоянно ссорились: ноты с штилевыми хвостиками хотели, чтобы их звуки длились то долго, то коротко. Ноты без хвостиков, более солидные и неторопливые, очень обижались за это на своих «хвостатых» подружек. Однажды целая нота решила написать «Прошение к Фею Гармонии»: в этой бумаге самая уважаемая нота просила Фею повлиять на «хвостатые» нотки и восстановить справедливость на нотном стане. Фея Гармония придумала нотный закон о длительностях. С тех пор каждая нота обязана была звучать только по правилам!

Подсказки



От «внешности» ноты зависит то, сколько эта нота длится, то есть её **длительность**.

Длительность ноты — это продолжительность её звучания.

○ — целая нота — звучит дольше всех. Её звук длится **четыре удара** или **четыре счёта**.

Задание № 1. Сыграй любую ноту на пианино и сосчитай до четырёх. У тебя получилось сыграть целую ноту.

Задание № 2. Запиши скрипичный ключ и ноты от *до* до *си* целыми длительностями. Попробуй спеть последовательность нот вверх и вниз. Чтобы спеть целые ноты ровно, надо или включить метроном, который будет чётко отсчитывать доли, или можно попросить кого-нибудь из родителей посчитать каждую целую ноту («раз–два–три–четыре»).



♪ — **половинная нота** — звучит в два раза короче целой. Её звук длится **два удара** или **два счёта**.

Задание № 3. Сыграй любую ноту на пианино и сосчитай до двух. У тебя получилось сыграть половинную ноту.


Задание № 4. Запиши скрипичный ключ и ноты от *до* до *си* половинными длительностями. Попробуй спеть последовательность нот вверх и вниз (каждую ноту считаем: «раз–два»).





Вредные советы



Если ты считать не любишь,
Длительности различать не можешь,
Поручи всё это маме — она справится на «пять»!
Каждая хозяйка знает: чтоб сварить яйцо вкрутую,
Надо раз пятьсот, наверно, ноту целую сыграть.

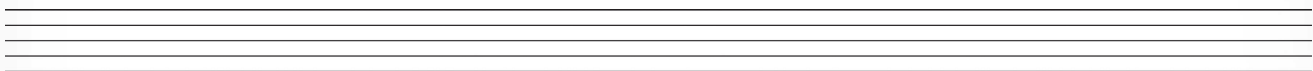
 — **четвертная нота** — звучит в два раза короче половинной и в четыре раза короче целой. Её звук длится один удар или один счёт.

 — **восьмая нота** — звучит в два раза короче четвертной. В одной четвертной ноте содержатся две восьмые. «Считать» эти «восьмушки» мы будем так: «раз-и».

 — **шестнадцатая нота** — звучит в два раза короче восьмой. В одной четвертной ноте содержатся четыре шестнадцатые. «Считать» шестнадцатые мы будем так: «ра-аз-и-и».

Задание № 5. Запиши скрипичный ключ и ноты от *do* до *si* четвертными длительностями. Раскрась ноты соответствующими цветами.

Задание № 6. Пропой свои записи с названием нот.



Задание № 7. Вспомни, у каких животных есть длинные хвостики. Нарисуй хвостатое животное в рамке.



Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Чтобы ребенок играл и считал ноты ровно, подарите ему метроном — прибор, который поможет «держать» ровный темп. Темп, конечно, можно варьировать. Существует три разновидности метрономов. Механические метрономы больше подойдут любителям «олд-скульного» подхода к музыке. Такие устройства выпускают даже в виде животных или мультяшных персонажей. Практика показывает, что механические метрономы наиболее удобны и просты для самостоятельного освоения детьми. Если ваш ребенок любит «давить» на кнопки, выбирайте электронный метроном. Если ваше чадо — продвинутый пользователь компьютера, можно найти метроном виртуальный — существуют специальные музыкальные программы. Если у вас дома есть синтезатор, в нем наверняка есть встроенный метроном.

5. СКАЗКА О МУЗЫКАЛЬНОМ МЕТРЕ

Однажды Фею Гармонию пригласила к себе в гости на стаканчик лимонада Фея стихов — Рифма.

— Послушай, дорогая, какой забавный стишок написала Агния Барто! — сказала Фея Рифма:

Я люблю свою лошадку.

Причешу ей шёрстку гладко,

Гребешком приглажу хвостик

И верхом поеду в гости.

— Да, хороший стих! Я думаю, из него получилась бы замечательная песенка! — воскликнула Фея Гармония.

— Ах, как славно, что из стихов могут получаться песни! — обрадовалась Фея Рифма. — Моё сердце так и запрыгало от восторга и радости!

— Значит, твой пульс стал быстрее, чаще. А ты знаешь, Рифма, что в музыке есть пульс, как у живого человека? — загадочно улыбнулась Фея Гармония.

— Да что ты?! — удивилась Фея Рифма.

— Да! Приложи пальцы к своему запястью. Слышишь, как бьётся твой пульс? А теперь мы включим метроном, а я запою песенку про лошадку, — Фея Гармония так и сделала. — Слышишь, метроном нам отсчитывает музыкальный пульс, который называется метр!

— Удивительно! Музыка, оказывается, живая! — воскликнула Фея Рифма.



Задание № 1. Послушай пульс у себя и у членов твоей семьи. Понаблюдай: пульс стучит одинаково или нет? У кого пульс быстрее? У кого медленнее? Запиши свои наблюдения.

Член семьи	Удары пульса за минуту

Задание № 2. Включи метроном, послушай разные музыкальные пульсации от самой медленной до самой быстрой.

Подсказки



Музыкальная пульсация называется **метром**.

Каждый удар метра (послушай метроном) называется **долей**.

Музыкальные доли не одинаковы по своей силе. Есть доли **сильные** и есть доли **слабые**. На письме сильные доли обозначают чёрточкой —, а слабые дугой ∪.

Первую строчку стиха про лошадку мы можем записать с помощью чёрточек и дуг так:

— ∪ — ∪ — ∪ — ∪
Я люб- лю сво- ю ло- шад- ку

Метр бывает **двухдольный** и **трёхдольный**.

В **двухдольном** метре пульсация такая: сильная доля — слабая доля (РАЗ–два, РАЗ–два). В стихе про лошадку двухдольная пульсация.

— ∪ — ∪

Задание № 3. Обозначь графически (чёрточками и дугами) сильные и слабые доли в стихе про лошадку Агнии Барто. Нарисуй чёрточки и дуги над каждой строчкой текста.

Задание № 4. Прочитай стих про лошадку и прохлопай доли ладошами. Сильная доля — сильный, громкий хлопок, слабая — слабый, тихий.

В **трёхдольном** метре пульсация такая: сильная доля — две слабые доли (РАЗ–два–три, РАЗ–два–три)

— ∪ ∪ — ∪ ∪

Задание № 5. Прочитай четверостишие, прохлопай по долям. Как ты думаешь, в этом стихе двухдольная или трёхдольная пульсация? Обозначь чёрточками и дугами сильные и слабые доли над каждой строчкой стиха.

Котик усатый по

Садику бродит, а

Козлик рогатый за

Котиком ходит.

Вредные советы

.....

Если ты уверен в том,
Что про метр и про доли
Знать совсем ты не обязан,
То тогда танцуй под марш,
А под вальс ты маршируй!
И нелепостью своей

Удиви всех на танцполе, дискотеке, на балу!

Задание № 6. Разыщи с родителями стихи с двухдольной и трёхдольной пульсацией. Прочитай их, прохлопай по долям.

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

В поэзии есть двухдольные и трёхдольные стихи. Двухдольные размеры — это ямб и хорей. Пример ямба: «Мороз и солнце; день чудесный!» (первый слог краткий, слабый, второй — долгий, ударный). Пример хорея: «Буря мглою небо кроет...» (первый слог долгий, ударный, второй — слабый, краткий). Трёхдольные размеры — это дактиль («Тучки небесные, вечные странники!»), амфибрахий («На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна...»), анапест («Есть женщины в русских селеньях с спокойною важностью лиц...»).

6. СКАЗКА О РИТМЕ

Как-то раз Фея Музыки решила проведать Щелкунчика. В его комнате она обнаружила странную картину: все вещи были перевернуты вверх дном, а сам Щелкунчик сидел под письменным столом и дрожал от страха.

— Что с тобой? Кого ты так испугался? — спросила Фея Музыки.

— С-с-сл-л-лышите, т-т-там, за окном к-к-кто-то постоянно с-с-стучит! — ответил Щелкунчик и заплакал.

— А почему ты боишься этого стука? — поинтересовалась Фея.

— Я-я-я-я в-в-выглядывал в-в-в окно, н-но так и не увидел, к-к-кто эт-то стучит и подумал, что эт-то привидение! — широко раскрыв глаза от ужаса, признался Щелкунчик.

— Малыш, привидений не бывает! Давай всё-таки найдем того, кто там стучит, — сказала Фея Музыки и распахнула окно.

На старом дереве сидел дятел и громко стучал клювом по коре.

— Щелкунчик, посмотри, вот кого ты боялся! Это же дятел! Обычно дятлы живут в лесу, но бывает, что они залетают и в город.

— Ах, вот оно что! Ура! Я наконец-то увидел живого дятла! Я знаю маленький стишок про эту птицу, но никогда её не видел!

— Расскажи мне стишок, — попросила Фея Музыки.

— Кто там? Кто там? Тук-тук-тук! Это дятел — леса друг!

— А ты можешь попробовать, не читая стих, прохлопать его ладошками так, чтобы я узнала эти строчки?

— Да, вот, слушайте! — И Щелкунчик прохлопал стих.

— Отлично! Ты прохлопал ритм стиха! У тебя есть стих, у тебя есть ритм стиха, попробуй придумать песенку! — озадачила Щелкунчика Фея.

— Хорошо, попробую! — задумался Щелкунчик.



Задание № 1. Раскрась Щелкунчика и дятла.

Подсказки



Если **метр** — это пульс музыки, то **ритм** — это равномерное чередование сильных и слабых долей.

Ритм может меняться, а метр остается неизменным на протяжении всего музыкального произведения.

Ритм мы можем записать с помощью длительностей.

Посмотри, как с помощью длительностей мы можем записать стих про дятла:



Задание № 2. Прочитай несколько раз стих, одновременно прохлопывая в ладоши его ритм. Отметь на рисунке две сильные и слабые доли: над длительностями поставь палочки над сильными и дуги над слабыми долями.

Задание № 3. Придумай песенку на эти стихи. Спой её и сыграй на пианино.

Вредные советы



Если ты уверен в том, что все
Песни, танцы, марши сочинять должны не дети,
А большие дяди, тётки, те, которых называют
Гордым словом «композитор»,
Можешь песенку про дятла не стараться сочинить,
Ведь Щелкунчику-бедняжке помогать должны большие!

Задание № 4. Вспомни русскую народную песню «Во поле берёза стояла». Спой её. Попробуй во время пения прохлопать ритм песни.

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

В переводе с греческого слово «ритм» означает соразмерность, стройность. Оказывается, ритм есть не только в стихах или в музыке. Ритм есть в природе и в нас как в ее части.

Ученые выяснили, что каждый живой организм — от одноклеточного до человека — обладает индивидуальным биологическим ритмом (биоритмом). В XX веке даже возникла специальная наука, занимающаяся изучением наших с вами «ритмов», — биоритмология.

Биоритмологи утверждают, что наше с вами самочувствие зависит от того, насколько ритм труда и отдыха сочетается с индивидуальными биоритмами.

7. СКАЗКА О ТАКТАХ И ТАКТОВЫХ РАЗМЕРАХ

Когда-то ноты вели себя ... очень бестактно. Они располагались на нотном стане как хотели! Одна нота хотела стоять в гордом одиночестве и звучать долго. Другие вставали парами и звучали то быстро, как «восьмушки», то ещё быстрее — как шестнадцатые. Третьи вообще хотели водить настоящие хоры из пяти или даже шести нот. Поэтому одна и та же песенка могла звучать совершенно по-разному. Из-за этого нотного хаоса была большая неразбериха. Композиторы ссорились с музыкантами, которые исполняли их произведения. Композиторы хотели, чтобы их песни звучали так, как они их придумали. Но ноты стояли на нотном стане как попало, а музыканты играли эти ноты, как хотели. В итоге композиторы очень обижались на то, что окружающие их совсем не понимают.

Фея Гармония решила положить конец этой неразберихе. Она разделила ноты тактовыми чертами. И тогда в мире музыки воцарилась не только звуковая, но и ритмическая гармония. И все ноты стали очень тактичными. А композиторы и музыканты начали с полуслова понимать друг друга.

Подсказки

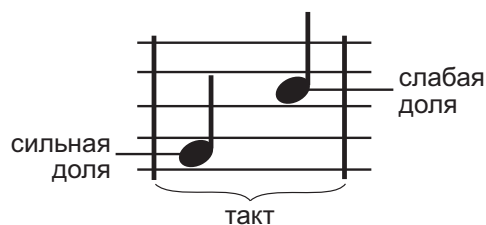


Тактовая черта — это вертикальная линия, пересекающая нотный стан.

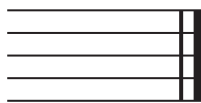
Такт — это самый маленький отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой сильной доли.

Метрически равные доли такта — это **тактовые доли**.

В такте **метрический акцент** (ударение) падает на первую долю. Эта доля называется **сильной**. Остальные доли такта называются **слабыми**.



Когда заканчивается часть произведения, тактовая черта может быть двойной. В заключение произведения ставят двойную тактовую черту с жирной чертой:



Перед первой сильной долей тактовая черта не ставится!

Задание № 1. Прочитай фразу песенки. Прохлопай её, акцентируя сильные доли (в тексте сильные доли отмечены чёрточками-ударениями). Расставьте тактовые чёрточки перед каждой сильной долей. В конце фразы поставьте двойную тактовую черту.

/ / / / / / / /

Си-дит бел-ка на те-леж-ке, раз-да-ёт о-на о-реш-ки.

Такты бывают **двухдольными** и **трёхдольными**.

В **двухдольных** тактах две метрически равные доли. Первая из них сильная, а вторая — слабая.

В **трёхдольных** тактах три метрически равные доли. Первая из них сильная, а две другие слабые.

Доли такта могут быть обозначены различными длительностями: от самых больших — целых — до более «мелких» — шестнадцатых и тридцатьвторых.

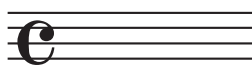
Размер есть не только у обуви и одежды. Размер есть и у музыкальных произведений, и у тактов.

Тактовые размеры обозначаются дробями: 2/4, 3/4, 4/4. Числитель этой дроби (цифра перед косой чертой) обозначает, сколько в такте долей, знаменатель (цифра после косой черты) — длительность каждой доли. Например, размер 2/4 можно «расшифровать» так: числитель — 2, значит, в такте две доли; знаменатель 4 — значит, каждая доля длится одну четверть.

2/4, 3/4, 4/4 — самые популярные тактовые размеры.



Размер 4/4 часто обозначается таким знаком:



Тактовый размер ставится только на первой строчке произведения. На остальных строчках тактовый размер указывается, только если он меняется.

Задание № 2. Придумай мелодию к стишку про белку. Размер твоего произведения должен быть 2/4. Поставь на нотном стане размер и запиши мелодию, не забывая расставлять правильно тактовые чёрточки (в каждом такте могут быть две четверти или четыре «восьмушки» или одна четверть и две «восьмушки»).

Three musical staves are provided for a songwriting exercise. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

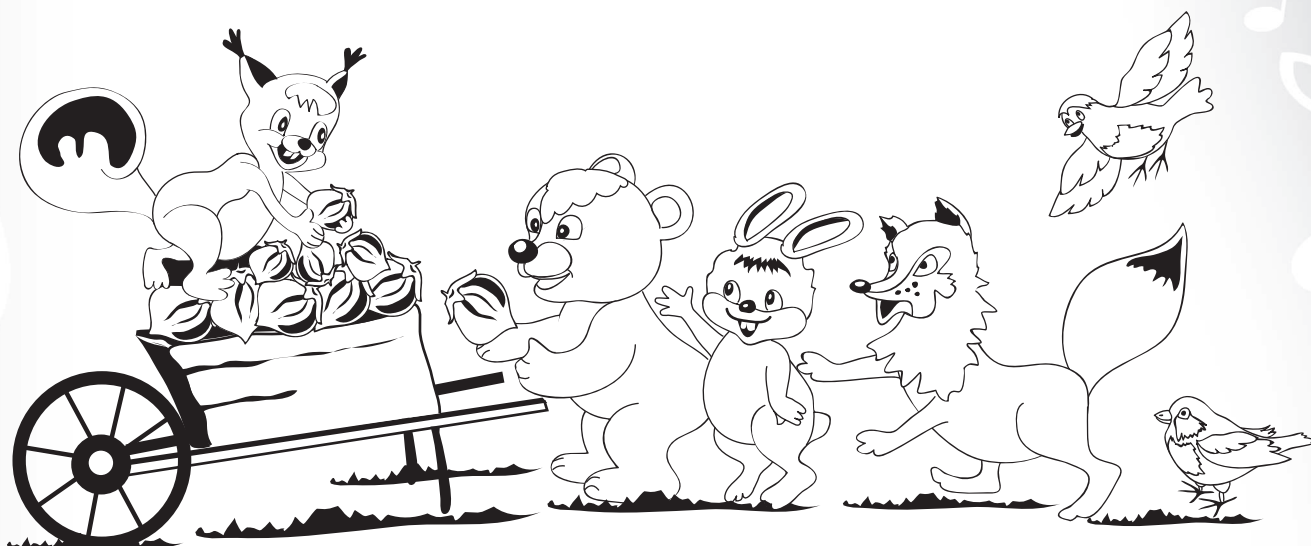
Си - дит бел - ка на те - леж - ке. Раз - да - ет о - на ореш - ки.

Миш - ке тол - сто - пя - то - му, за - инь - ке у - са - то - му,

ли - сонь - ке — сест - рич - ке, во - робь - ю, си - нич - ке.

Рисунок 1. Песенка про белку

Задание № 3. Раскрась иллюстрацию к песне.



Вредные советы

.....
Если ты свое вниманье
Обращать совсем не хочешь
На размеры и на такты
Музыкальных сочинений,
То, мой друг, не обижайся,
Если музыкальный критик
Назовет тебя бестактным
Неучем без чувства меры.

Р. С. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Задумывается ли вы, когда танцуете, сколько долей в каждом такте данного танца? Конечно, нет! А между тем к двухдольным танцам относятся такие популярные в XIX веке танцы, как контрданс (прародитель кадрили), полька, галоп, канкан и популярнейшие танцы XX века — танго, буги-вуги и рок-н-ролл. В трехдольном размере танцев гораздо меньше. Самый известный трехдольный танец — вальс. В XVI веке в моду начал входить полонез. В XVII веке были популярны трехдольные танцы менуэт и гальярда, а в XVIII веке ни один бал не обходился без мазурки.

Из всех танцев наибольшим гонениям подвергся вальс. Его запрещали в разные времена в разных странах. Стоило вальсу проникнуть в Россию, его запретили и у нас. Император Павел I издал специальный указ, запрещающий танцевать вальс. Официальный запрет с этого танца в России был снят только в 1830 году. Тем не менее вальс в России танцевали «подпольно», то есть не на официальных балах, а на «частных вечеринках».

8. СКАЗКА О ПАУЗАХ

Многие из нас очень любят болтать. Но даже самые великие болтуны не могут говорить постоянно, потому что устают. Есть люди, чья профессия обязывает много говорить. Если у тебя папа или мама работают учителями, экскурсоводами, диджеями на радио, то наверняка, приходя работы, они говорят: «Ах, я так устал(а), что у меня язык на плече!» Ты, конечно, никакого языка у них на плечах не видишь, но понимаешь, о чём идёт речь.

Ноты — они как люди. Бывает, что очень долго «говорят» музыкальными фразами, а бывает, что молчат. Сначала, когда Фея Гармония придумала, как записывать ноты, и «восьмушки», и шестнадцатые, и четверти, и половинки, и даже целые «говорили» на радостях без умолку. Теперь какие-то ноты так и продолжают активно «болтать», какие-то стали «говорить» медленнее, а какие-то вообще замолчали и стали очень молчаливыми нотами. Чтобы молчаливые ноты не спутать с болтающими, Фея Гармония решила присвоить им музыкальное звание «паузы». И для каждой целой, половинки, четверти, «восьмушки», шестнадцатой был придуман свой знак, обозначающий молчаливую ноту.

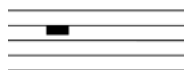
Подсказки



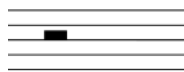
Пауза — это перерыв (молчание) в музыкальном произведении.

Паузы записываются специальными знаками, длительность которых соответствует длительности нот.

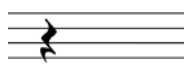
целая:



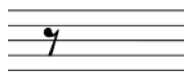
половинная:



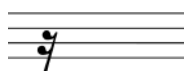
четвертная:



восьмая:



шестнадцатая :



тридцатьвторая:



Чтобы не запутаться в длительностях и паузах, можно заглядывать в подсказку на странице 60.

Разучивать музыкальное произведение очень удобно под метрономом — этот волшебный прибор простучит нам все доли. Если метронома нет, то, разучивая пьесы, надо обязательно считать вслух! Причем считать мы должны не только ноты, которые мы видим, но и ноты, которые мы не видим, то есть паузы.

Если в музыкальном произведении есть только целые, половинные или четвертные длительности, то мы определяем размер и будем считать четверти. Если размер 2/4, то считаем «раз–два», если 3/4, то «раз–два–три», если 4/4, то «раз–два–три–четыре» (рисунок 1).



Рисунок 1. Как считать четверти

Если в музыкальном произведении встречаются восьмые, то определяем размер и считаем с «и» (рисунок 2).



Рисунок 2. Как считать восьмые

Если в музыкальном произведении встречаются шестнадцатые, то определяем размер и считаем «ра–аз–и–и» (рисунок 3).



Рисунок 3. Как считать шестнадцатые

Остальные размеры считайте по аналогии с предыдущими примерами.

Задание № 1. Разучи песенку про дятла правой и левой рукой (играй теми пальцами, номера которых указаны в нотах) сначала со счётом, затем со словами. Играй и пой песенку со счётом, со словами, с названиями нот.

9. СКАЗКА О ВОЛШЕБНЫХ ЗНАКАХ, КОТОРЫЕ УВЕЛИЧИВАЮТ НОТНЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Однажды в субботу Фея Гармония решила заглянуть в гости к Щелкунчику, чтобы его проведать. Щелкунчик сидел за письменным столом и выглядел очень занятым. Увидев Фею, он сорвался с места и побежал с ней здороваться.

— Чем ты занимаешься? — спросила Фея Гармония.

— Уроки делаю, пишу сочинение, — вздохнул Щелкунчик.

— Ты угостишь меня чаем? — спросила Фея.

— Конечно, — воскликнул Щелкунчик и собрался было уже бежать включать электрочайник, но Фея остановила его...

— А ты дописал до точки предложение, над которым ты так усердно работал, когда я вошла?

— Нет, — развел руками Щелкунчик.

— Тогда сначала закончи свою мысль, допиши предложение, а потом пойдём пить чай. Я подожду тебя.

Щелкунчик пошел дописывать предложение. Когда дописал, задумался.

— О чём ты думаешь? — поинтересовалась Фея Гармония.

— Когда мы пишем предложения, то чаще всего обозначаем их окончание точкой. Интересно, встречаются ли точки в музыкальных предложениях?

— Да, дорогой, встречаются. Только они обозначают не конец фразы. Точка, которая написана справа от ноты, увеличивает её на половину длительности.

— Это значит, что если ты случайно справа от ноты поставил точку, то мелодия будет звучать по-другому? — округлил глаза Щелкунчик.

— Да, мой друг, музыка — это такая же наука, как математика или письмо. Музыка не терпит неточности и неаккуратности. Надо быть очень внимательным, только тогда из тебя выйдет настоящий музыкант! Пойдём пить чай, а потом поговорим обо всех знаках, которые увеличивают длительность нот.

Подсказки



Чаще всего композиторы увеличивают длительность нот с помощью точки. Точка справа удлинит ноту на половину её длительности.

Целая с точкой: $\circ\cdot = \circ + \text{д}$ ($\text{д} + \text{д} + \text{д}$)

Половина с точкой: $\text{д}\cdot = \text{д} + \text{д}$ ($\text{д} + \text{д} + \text{д}$)

Четверть с точкой: $\text{д}\cdot = \text{д} + \text{д}$ ($\text{д} + \text{д} + \text{д}$)

Восьмая с точкой: $\text{д}\cdot = \text{д} + \text{д}$ ($\text{д} + \text{д} + \text{д}$)

Рисунок 1. Длительности нот с точками

4/4 . . | . . ||
 Раз – два – три – четыре, раз – два – три – четыре

2/4 . . | . . ||
 Раз – и – два – и раз – и – два – и

2/4 . . | . . ||
 Раз – и – та, два – и – та, раз – и – та, два – и – та

Рисунок 2. Как правильно считать ноты с точкой

Когда в нотной записи встречаются длительности с точкой, такой ритм называется пунктирным.

Точку у ноты, расположенной между линейками нотного стана, пишут напротив нотной головки. Точка у ноты, расположенной на линейке нотного стана, пишется чуть выше нотной головки между ближайшими линейками.

Точкой можно увеличить длительность «молчаливых» нот — пауз. Точка пишется справа от пауз между третьей и четвертой линейками нотного стана.

Задание № 1. Разучи песню про зайку со счётом. Пой её с названием нот и со словами.

За-инь-ки пе - ре-бе - га -ют, то лу-жок, то ле-сок

Зем-ля-ни-ку со-би - ра-ют, скок да скок, скок да скок

Здесь по-лян-ка мяг-че шел-ка, ог-ля-нись, ог-ля-нись!

Бе - ре-гись ли - хо - го вол-ка, бе - ре-гись! Бе-ре-гись!

Рисунок 3. Песня про зайку

Задание № 2. Нарисуй иллюстрацию к этой песне.



Увеличить длительность ноты можно с помощью **лиги**. «Удлиняющая» лига — это дуга, похожая на радугу, которая связывает ноты одной высоты. Вторая нота тянется, поскольку в данном случае является продолжением первой ноты.



Третий знак, с помощью которого можно увеличить нотные длительности, — это **фермата**. Обозначается он на письме дугой с точкой внутри. Фермата может ставиться над нотой или под нотой и обозначает увеличение длительности звука на неопределённое время. Чаще всего фермату можно встретить в конце произведений — в коде.



Вредные советы

.....

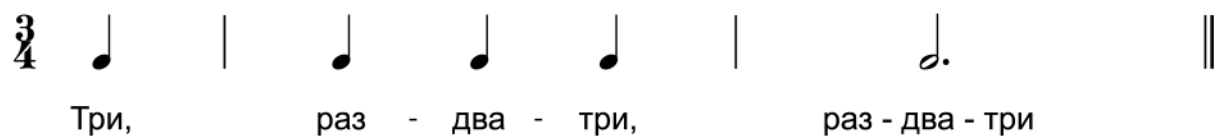
Если ты в пунктирном ритме
Разобраться не желаешь,
То играй произведенья ровно-ровно
Без пунктира. Если публика вдруг спросит:
«Почему же странно так зазвучали пьесы эти?»
Говори: «Я на вопросы глупые
Не отвечаю!»

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Пунктирный ритм композиторы используют чаще всего при написании маршей. Сказочные марши звучат особенно эффектно, если в них встречаются ноты с точками: вспомните марш Черномора Глинки из оперы «Руслан и Людмила». Помимо сказочных маршей музыкальные критики выделяют марши комические. Ярким примером комического марша является марш Прокофьева из сборника «Детская музыка». Выделяют еще один маршевый подраздел — детские игрушечные марши — все помнят «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» Чайковского. Марши могут быть совершенно разными по характеру, но в них мы обязательно услышим пунктирную пульсацию.



 Четыре, раз - два - три - четыре, раз - два - три - четыре



 Три, раз - два - три, раз - два - три



 И раз - и - два и три - и, раз - и - два - и - три - и



 Два, раз - два, раз - два



 И раз, и два, и раз, и два, и



 Та раз - и - та, два - и - та, раз - и, два - и

Рисунок 2. Как играть мелодии с затакта

Задание № 2. Разучи песню «Аты-баты, шли солдаты» со счётом. Играй и пой её с названиями нот и со словами.



 А - ты - ба - ты, шли сол - да - ты, а - ты - ба - ты, на ба - зар. А - ты - ба - ты, что ку - пи - ли, а - ты - ба - ты, са - мо - вар

Рисунок 3. Песня «Аты-баты, шли солдаты»

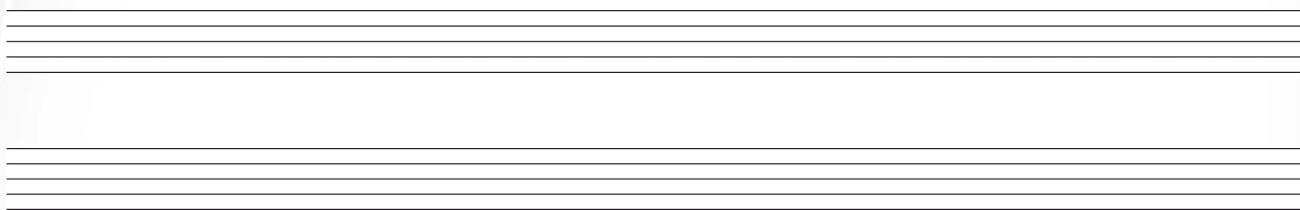
Задание № 3. Запиши на нотном стане мелодию второго куплета этой песни по аналогии с первым куплетом. Помни, что куплет начинается с затакта!

Аты-баты, сколько стоит?

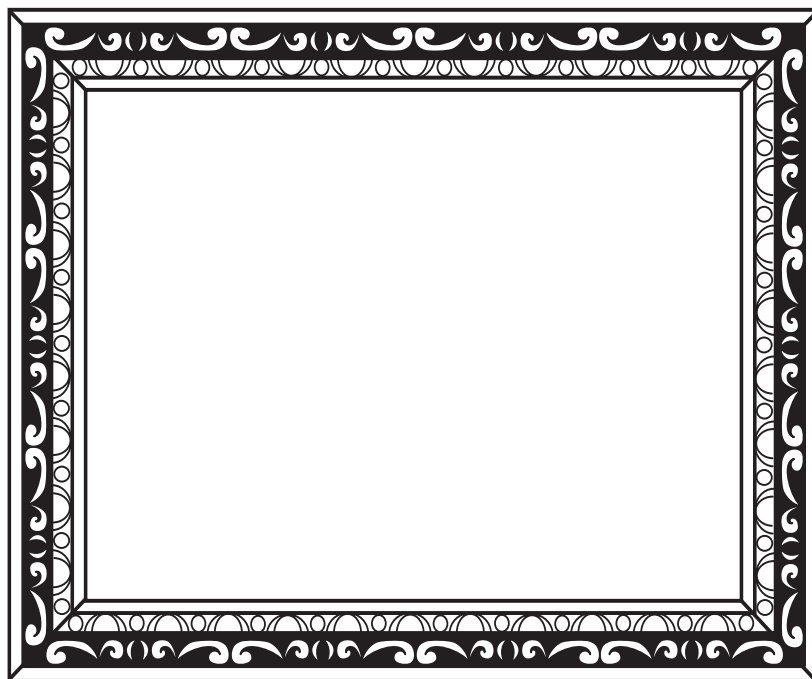
Аты-баты, три рубля.

Аты-баты, а какой он?

Аты-баты, золотой.



Задание № 4. Нарисуй иллюстрацию к песенке про солдат.



Вредные советы

.....

Играть с затакта очень сложно —
Тут надо думать и считать.
Гораздо проще эти песни
Совсем не трогать — не играть.

P. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Раньше, во времена Баха, «затактовые ноты» называли очень красиво — «затактовые фигуры» или «анакрузы». Название «анакруза» пришло в музыку из поэзии. В поэзии «анакрузой» называют «лишний», безударный слог в начале стиха.

11. СКАЗКА О ЗВУКОРЯДЕ И ОКТАВАХ

Первые музыкальные инструменты появились давным-давно. Древние люди делали из больших морских и океанских раковин трубы, из дерева и кожи — барабаны, а из различных плодов и овощей — перкуссию. Древние музыкальные инструменты могли издавать не очень большое количество звуков, но даже эти звуки очень радовали и подбадривали наших далёких предков.

Человек развивался, а с ним развивались и музыкальные инструменты. Они становились всё более и более сложными и могли воспроизводить всё больше и больше звуков. Чем больше рождалось звуков, тем чаще они ссорились: каждый из них хотел быть первым и самым главным. Вы даже не представляете, какая из-за этого была путаница!

Фея Гармония никогда не любила ссоры. Особенно её расстраивали ссоры подданных. Как-то раз Фею разбудил ужасный шум — звуки опять ссорились: начали они ссориться ещё утром, а к ночи галдёж стоял по всей Земле. Гармония очень рассердилась.

— Эй, звуки! Немедленно прекратите это шумное безобразие! — топнула ногой сонная Фея. — Я приказываю вам молчать три дня и три ночи, быть тише воды и ниже травы, а я за это время постараюсь придумать, как вас упорядочить.

И на Земле воцарилась тишина.

Через три дня Фея Гармония вышла к своим подданным, чтобы объявить, как им следует жить дальше.

— Слушайте меня, звуки! Я понаблюдала, как живут люди, и заметила, что самый чёткий порядок у них — в... армии. Там солдаты строятся по росту. Я предлагаю сделать музыкальную армию звуков, которые будут подчиняться главнокомандующей, то есть мне. Отныне вы будете выстраиваться по высоте вашего звучания. А теперь стройся слева направо! Слева пусть начнут вставать самые низкие звуки, а справа — самые высокие.

Звуки кряхтя выстроились так, как велела Фея.

— Красота! — воскликнула Фея, глядя на своих упорядоченных подданных. — Какой прекрасный отряд-звукоряд получился.

С тех пор звуки всегда выстраиваются по высоте.

Подсказки



Звукоряд — это ряд звуков, расположенных в восходящем (слева направо) порядке или нисходящем (справа налево).

Звуки звукоряда делятся на **регистры**. Низкие звуки — это **низкий регистр**. Звуки не очень низкие и не очень высокие — **средний регистр**. Высокие звуки — **высокий регистр**.

Звучания некоторых звуков звукоряда очень-очень похожи, как будто звуки сливаются. Такие сливающиеся звуки имеют одинаковые названия. Расстояние между ближайшими сливающимися звуками называются **октавой**.

Звуки *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* повторяются в звукоряде по несколько раз. Чтобы различить звуки одинакового названия, но разной высоты, звукоряд разделен на октавы.

Началом октавы является звук ступени *до*. Весь звукоряд состоит из семи полных октав и четырёх звуков, образующих две неполные октавы по краям звукоряда (на фортепиано клавиши по краям клавиатуры). Названия у октав следующие (снизу вверх — от низких звуков к высоким): **контроктава**, **большая октава**, **малая октава**, **первая октава**, **вторая октава**, **третья октава**, **четвертая октава**. Самые низкие звуки, расположенные ниже контроктавы, называют субконтроктавой. Самые высокие звуки, расположенные выше четвёртой октавы, называют пятой октавой.

Вот как расположены октавы на твоей клавиатуре.



Рисунок 1. Расположение октав на клавиатуре

Задание № 1. Закрась на рисунке 1 все клавиши *до* красным цветом.

Задание № 2. Найди на своей клавиатуре:

- *до* первой октавы, *до* малой октавы, *до* контроктавы;
- *ре* контроктавы, *ре* малой октавы, *ре* первой октавы;
- *ми* первой октавы, *ми* второй октавы, *ми* третьей октавы;
- *фа* третьей октавы, *фа* второй октавы, *фа* первой октавы;
- *соль* первой октавы, *соль* малой октавы, *соль* контроктавы;
- *ля* контроктавы, *ля* малой октавы, *ля* первой октавы;
- *си* первой октавы, *си* второй октавы, *си* третьей октавы, *си* четвёртой октавы;
- *до* четвёртой октавы, *до* третьей октавы, *до* второй октавы, *до* первой октавы.

Ноты всех октав пишутся так, как изображено в подсказках на страницах 62–63.

На рисунке 2 вы увидите новый для себя знак — 8-----. Это знак переноса на октаву. Когда надо записать очень высокие или низкие звуки и хочется обойтись без огромного количества добавочных линеек, пишут «восьмёрку» — знак переноса на октаву. Если этот знак стоит над нотами, то мелодию следует исполнять на октаву выше; если под нотами, то надо играть октавой ниже.

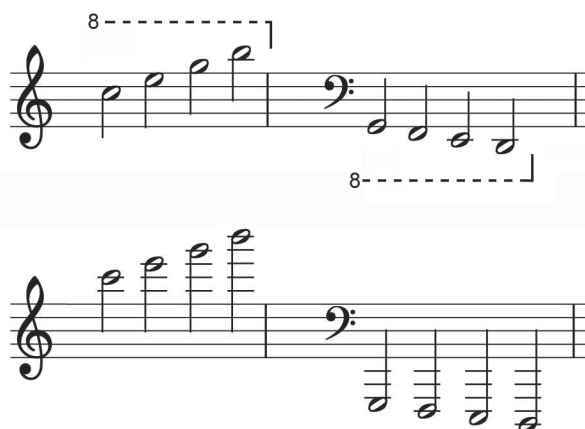


Рисунок 2. Перенос на октаву выше и ниже

Задание № 3. Разучи песню «Тень-тень-потетень» со счётом. Играй и пой её с названием нот и со словами.

Задание № 4. Попробуй сыграть песню «Тень-тень-потетень» на октаву выше (во второй октаве) и на октаву ниже (в малой октаве).

5 3 2 2 1 1 2 3 1 2 3 5
Тень тень по-те-тень, вы-ше го-ро-да пле-тень.

5 3 2 1 3 2 3 5 3 2 1 3 2 3
Се-ли зве-ри на пле-тень, по-хва-ля-ли-ся весь день.

1 3 3 3 4 4 3 1 3 3 3 4 4 3
По-хва-ля-ла-ся ли-са: - Все-му све-ту я кра-са!

5 3 4 2 3 1 2 5 3 4 2 3 1 2
По-хва-ля-ли-ся е-жи: - У нас шу-бы хо-ро-ши!

1 1 1 1
Похвалял-ся медведь: - Могу пес-ни я петь!

3 3 4 4 3 1 2 3 1 2 3 4 5
По-хва-лял-ся заякa: - Пойди, догоняй-ка!

Рисунок 3. Песенка «Тень-тень-потетень»

Вредные советы

.....

Октав так много!
Ты — один, поэтому, мой друг,
Октавы знать тебя должны,
А ты их — не обязан.

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Полный звукояд современной музыкальной системы включает в себя 88 различных звуков. Колебания этих звуков заключены в пределах от 16 до 4176 колебаний в секунду. Это те звуки, высоту которых способно различить человеческое ухо.

12. СКАЗКА ПРО ТОН И ПОЛУТОН

Однажды вечером Фея Гармония решила заглянуть к Щелкунчику. Щелкунчик сидел за фортепиано и подбирал какую-то мелодию.

— Здравствуй, малыш, чем ты так занят? — поздоровалась Гармония.

— Здравствуйте, тётя Фея. Я хочу подобрать одну песенку, но у меня что-то никак не получается, — вздохнул Щелкунчик.

— Расскажи мне, что у тебя не получается, — ласково сказала Гармония и положила руку на плечо Щелкунчику.

— Вот смотрите: если я сыграю ноту «до», а потом «ре» или ноту «ре», а потом «ми», то расстояния между звуками будут как будто одинаковые. А если я сыграю ноту «ми», а потом «фа», то расстояние между звуками будет как будто меньше. Или мне это только кажется?

— Нет, дорогой, ты совершенно прав! Ты становишься всё наблюдательнее! Молодец! — воскликнула Гармония.

— Но я не понимаю, почему так происходит? Ведь все эти ноты идут по порядку, а расстояние между звуками почему-то получается разное! — негодовал Щелкунчик.

— Дело в том, что между звуками бывает расстояние — тон, а бывает полтона. Между клавишами «до» и «ре», «ре» и «ми» мы слышим тон. Между клавишами «ми» и «фа» расстояние короче — мы слышим расстояние полтона.

— А между клавишей «фа» и ближайшей чёрной клавишей тоже расстояние полтона? Или я ошибаюсь?

— Ты совершенно прав! У тебя очень хороший слух! — похвалила Щелкунчика Гармония.

Подсказки



Самое маленькое расстояние между звуками называется полутон. Полутон — это расстояние между двумя соседними клавишами. Например, клавиши *си* малой октавы и *до* первой октавы образуют полутон. *До* первой октавы и ближайшая чёрная клавиша — это тоже полутон.

Два соседних полтона образуют тон. Например, полутон ноты *до* первой октавы и ближайшей чёрной клавиши и полутон этой же чёрной клавиши и ноты *ре* образуют тон *до-ре*.

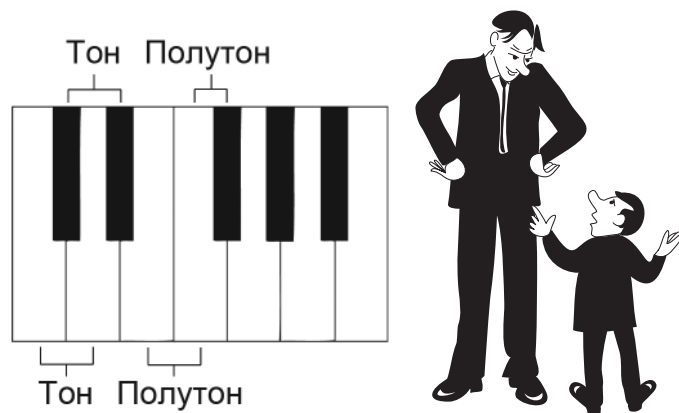


Рисунок 1. Тон и полутон на клавише пианино

Глядя на клавиатуру, очень просто определить, где «спрятался» тон, а где полутон. Если между белыми клавишами есть чёрная, значит, расстояние между этими белыми клавишами — тон. Если между белых клавиш нет чёрной, значит, расстояние полутон.

Задание № 1. Разучи со счётом песенку «Чижик-пыжик». Играй и пой её с названием нот и со словами.

Задание № 2. Попробуй сыграть эту песенку от разных нот.

3 1 3 1 4 3 2

– Чи-жик – пы-жик, где ты был? – Я всю зи-му в клет-ке жил.

5 5 5 4 3 2 2 2

3 1 3 1 4 3 2

– Где ты клю-вик за-мо-чил? – В клет-ке я во- дич-ку пил.

5 5 5 4 3 2 2 2

3 1 3 1 4 3 2 1 1 1 3 4 4 4

– Чи-жик хо-чешь к нам сю-да? – Ой, да, да, да! Да, да, да!

5 5 5 3 2 2 2

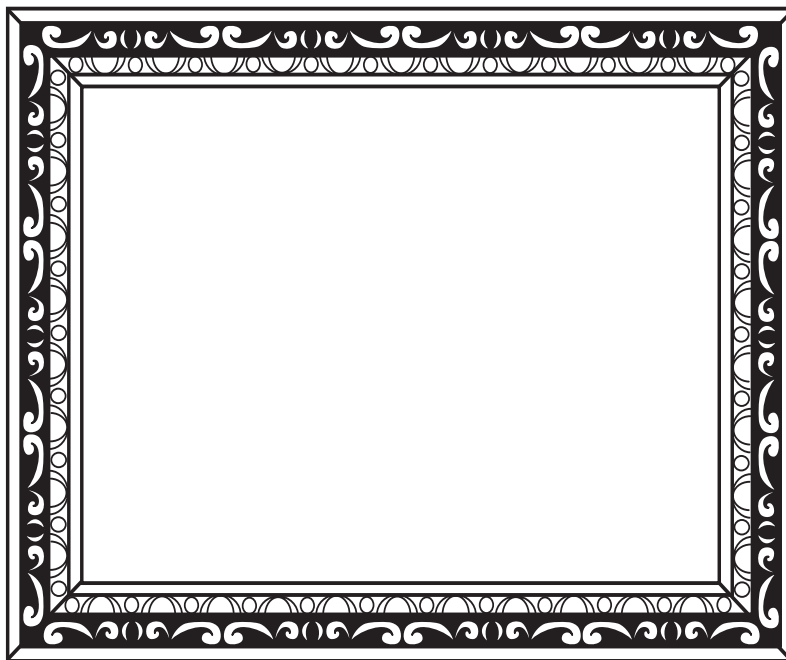
3 1 3 1 4 3 2 4 4 4

– Ну-ка чи-жик вы-ле-тай! – Вот спа-си-бо-о, всем гуд-бай!

5 5 5 4 3 2 2 2

Рисунок 2. Песенка «Чижик-пыжик»

Задание № 3. Нарисуй иллюстрацию к песне.



Задание № 4. На клавиатуре закрась цветами, которые соответствуют нотам, белые клавиши, расстояние между которыми полтона.



Вредные советы

.....

Уши свои береги и желей!
Не напрягай их и не старайся
Ты отличить полутоны от тонов.
Уши затем нужны человеку,
Чтобы услышать ими, когда
Мама тебя позовет пообедать,
Или друзья позовут погулять.

P. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Тон и полутон встречаются не только в музыке. Художники отмечают, что именно полутон является основой живописи. Художник Эжен Делакруа даже разработал целую теорию полтона.

Существуют полтона и в литературе, и в поэзии. Произведения, основанные на полтонах, — это такие пьесы и стихи, в которых нет резких переходов и драматических потрясений. Литераторы считают главным мастером полутонов Ивана Тургенева.

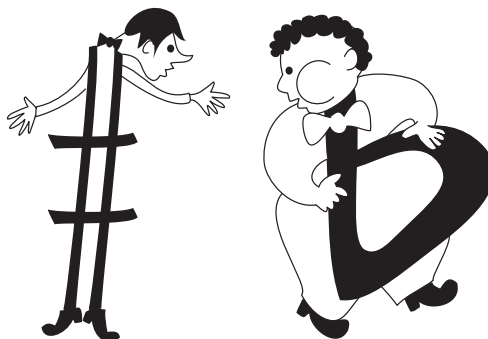
Понятие «тон» применяется даже в парикмахерском искусстве. Мы с вами выбираем тон краски, которую затем парикмахер наносит на волосы. Существует даже такой вид воздействия на волосы, который так и называется: «тонирование». В парикмахерском искусстве «тонирование» — это окрашивание волос одним цветом с помощью легких оттеночных красок.

13. СКАЗКА О ЗНАКАХ АЛЬТЕРАЦИИ

Когда-то давным-давно, 400 лет назад, у старинных клавишных инструментов были только белые клавиши. Фея Гармония решила, что музыка из-за этого звучит слишком однообразно. И она решила подарить музыкантам ещё и чёрные клавиши, а вместе с ними специальные знаки, которые могли бы повышать и понижать звук на полтона, — диез и бемоль.

И всё было бы очень гармонично, если бы диез и бемоль не начали спорить...

Диез говорит: «Лучше ноты повышать. Знаешь, как ноты довольны, когда забираются вверх по моей лесенке и становятся выше на полтона?!» Бемоль отвечает ему: «Если бы все ноты только повышались, то было бы неинтересно». Диез хвастался: «Посмотри на меня, какой я высокий и стройный! А ты — вон какой живот отрастил! Думаешь, ты какой-нибудь ноте сможешь понравиться?»



Спросили у нот, какой знак альтерации им нравится больше: длинный диез или пухленький бемоль. Все ноты хором закричали: «Мы любим вас обоих! Не ссорьтесь! Когда композитор задумывает мелодию так, что нам надо подняться на полтона вверх, мы забираемся по лесенке диеза. Когда нам надо опуститься, мы зовём бемоль, и под его тяжестью мы опускаемся на полтона. Если бы кого-то из вас не было, музыка была бы очень скучна!» Фея Гармония нарадоваться не могла, до чего же её подданные ноты разумные.

Подсказки



Знак альтерации **диез #** повышает звук на полтона.

Знак альтерации **бемоль b** понижает звук на полтона.

Знаки альтерации бывают **ключевые**. Ключевые диезы и бемоли записываются на нотном стане у ключа. Эти знаки будут повышать или понижать ноту (или ноты) на протяжении всего произведения.

Когда мы поём песенку с названием нот, которые повышаются или понижаются с помощью знаков альтерации, мы проговариваем и ноту, и знаки. Например, песенку про кота мы проговариваем так: *фа-диез, фа-диез, ми, ми, ре, ре, ре...*

4 4 3 3 2 2 2 4 4 3 3 2 2 2
По - шел ко - тик на тор - жок, ку - пил ко - тик пи - ро - жок.

5 3 2 1 2 2 2 5 3 2 1 2 2 2
По - шел кот на у - лоч - ку, ку - пил се - бе бу - лоч - ку.

Рисунок 1. Песенка про кота

Посмотри на ноты песенки про кота. У ключа стоит знак *фа-диез*. Значит, все ноты *фа* будут повышаться на полтона.

Задание № 1. Разучи песенку про кота со счётом. Играй и пой песенку со словами и с названиями нот.

Посмотри на ноты песенки про солнышко. У ключа ты видишь знак *си-бемоль*, значит, все ноты *си* в этой песенке будут понижаться на полтона.

4 5 3 2 1 1 1 1 4 5 3 2 1 1 1 1

Как на солн-ца и - ме - ни - ны, ис - пек - ли пи - рог из гли - ны.

1 5 4 3 2 2 2 1 1 3 3 5 5 5

Вот та - ко - ой вы - ши - ны, вот та - ко - ой ши - ри - ны!

Рисунок 2. Песенка про солнышко

Задание № 2. Разучи песенку про солнышко со счётом. Играй и пой песенку со словами и с названиями нот.

Ключевые диезы могут появляться только в таком порядке: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си*.

Ключевые бемоли могут появляться только в таком порядке: *си, ми, ля, ре, соль, до, фа*. Подсказку ты найдешь на странице 62.

Знаки альтерации бывают не только ключевыми, но и **случайными**. Случайные диезы и бемоли пишутся перед нотой, которую они повышают или понижают на полтона. Действие случайных знаков альтерации распространяется только на один такт. Тактовая черта отменяет действие случайного знака.

- Чи-жик - пы-жик, где ты был? - Я всю зи-му в клет-ке жил.

- Где ты клю-вик за-мо-чил? - В клет-ке я во-дич-ку пил.

Рисунок 3. Песня про Чижика-пыжика от ноты *си*

Задание № 3. Разучи песенку про Чижика-пыжика от ноты *сi* со счётом. Научись играть и петь её со словами и с названиями нот. Обрати внимание на случайный знак альтерации *фа-диез*.

Помимо диезов и бемолей существует ещё три знака альтерации.

Знак **бекар** отменяет действие диеза или бемоля:



Знак **дубль-диез**, или **двойной диез**, повышает ноту на тон:



Знак **дубль-бемоль**, или **двойной бемоль**, понижает ноту на тон:



Когда мы поём мелодию с названием нот и в ней встречается бекар, дубль-диез или дубль-бемоль, мы пропеваем эти знаки, например, так: *ре-ре-ре-ре-ми-бекар-фа-диез* (песня «Валенки», третий такт на рисунке 4).



Рисунок 4. Песня «Валенки»

Задание № 4. Разучи песню «Валенки» со счётом. Пой и играй со словами и названиями нот.

Вредные советы

.....
Если путаешь ты знаки
Очень важные для тона,
И бемоль зовешь диезом,
А диез — дубль-бемодем,
То, мой друг, не обижайся,
Если кто-нибудь тебя
Назовет «Васисуалий»,
Имя позабыв своё.

P. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Историки установили, что инструмент фортепиано был изобретен флорентийским мастером Бартоломео Кристофори в 1709 году. Механизм нового инструмента был основан на молоточках, которые ударяли по струнам. Музыкантам удавалось извлекать как громкие (итал. *форте*), так и тихие (итал. *пиано*) звуки. Из-за этой особенности звукоизвлечения фортепиано и получило свое название. С 1710 года по всему миру стали появляться концертные залы, в которых собирались желающие услышать и увидеть новый диковинный инструмент.

14. СКАЗКА ПРО ИНТЕРВАЛЫ

Нотам очень нравилось строиться друг за другом — получался очень красивый звукоряд. Но, хотя ноты все вместе могли образовывать звукоряд, у каждой ноты были свои близкие друзья. Например, нота «до» очень любила дружить с нотой «ми», а нота «ре» — с нотой «фа-диез». Нота «си-бемоль» любила поболтать с нотой «фа», а ноте «соль» комфортнее всего было с её «тёзка-ми» — «сольками» из соседних октав.

Фея Гармония однажды прислушалась, как интересно звучат ноты, когда стоят не друг за дружкой, а вот такими разными парами, ей это звучание очень понравилось. Гармония подумала и назвала пары разных нот интервалами. С тех пор музыка стала ещё более интересной и разнообразной.

Подсказки



Интервал — это соотношение двух звуков.

Если эти звуки звучат одновременно, значит, звучит **гармонический интервал**.

Если два звука звучат последовательно, значит, звучит **мелодический интервал**.

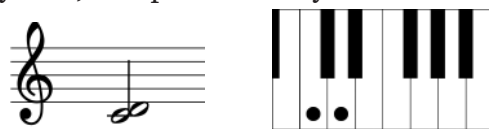
У каждого интервала есть основание и вершина. **Основание** — нижний тон интервала. **Вершина** — верхний тон.

Если один звук хочет дружить с точно таким же звуком, этот интервал будет называться **прима** — **цифра 1**. Чтобы сыграть приму от звука *до*, тебе надо нажать клавишу два раза. Вот так:



Если решат прогуляться вместе два соседних звука, например *до* и *ре*, то их созвучие будет называться **секундой** — **цифра 2**. Секунда — это расстояние между первым и вторым звуками.

Сыграй этот интервал, послушай, как резко он звучит.



Расстояние между первым и третьим звуком называется **терция** — **цифра 3**. Если первый звук — это *до*, то парой для созвучия терции будет звук *ми*. Терция — благозвучный интервал.

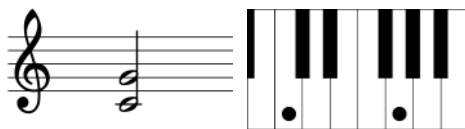


Если решили пойти погулять соседи, между которыми расстояние четыре звука, такое созвучие можно назвать **квартой**. Расстояние от *до* до *фа* — это **кварта** — **цифра 4**. Кварта звучит героически. Сыграй и послушай.



ЗАДАНИЕ № 1. Посмотри на написание интервалов на нотных станах выше. Справа от них нарисованы клавиатуры. Раскрась на клавиатурах клавиши, которые ты будешь нажимать, чтобы сыграть знакомые тебе интервалы, соответствующими цветами. Вспомни, что *до* соответствует красный цвет, *ре* — оранжевый, *ми* — жёлтый, *фа* — зелёный.

Цифрой 5 обозначается интервал **квинта**. Квинта — это расстояние между первым и пятым звуками. Сыграй и послушай этот интервал — он звучит прозрачно.



Если ты сыграешь созвучие *до-ля*, то прозвучит **секста** — **цифра 6**. Секста — расстояние между первым и шестым звуками. Секста очень благозвучна, похожа на терцию.



Расстояние между первым и седьмым звуками — это **септима** — **цифра семь**. Отсчитай седьмой звук от *до*, сыграй этот интервал. Послушай: он звучит очень резко. Иногда сексту по звучанию путают с секундой.



Последний, восьмой интервал называется **октавой** — **цифра восемь**. Созвучие *до* первой октавы — *до* второй октавы — это **октава**.



Если ты будешь изучать музыкальную грамоту более серьёзно и основательно в музыкальной школе, ты узнаешь ещё очень много интересного об интервалах: какие-то из них бывают **большими**, какие-то **малыми**, а некоторые даже **чистыми**.

ЗАДАНИЕ № 2. Посмотри на написание интервалов на нотных станах выше. Справа от них нарисованы клавиатуры. Раскрась на клавиатурах клавиши, которые ты будешь нажимать, чтобы сыграть знакомые тебе интервалы, соответствующими цветами. Вспомни, что *соль* соответствует голубой цвет, *ля* — синий, *си* — фиолетовый.

ЗАДАНИЕ № 3. На нотном стане написаны интервалы. Определи, где какой интервал. Над каждым интервалом напиши соответствующую цифру, закрась ноты цветными карандашами, выбрав нужные цвета.

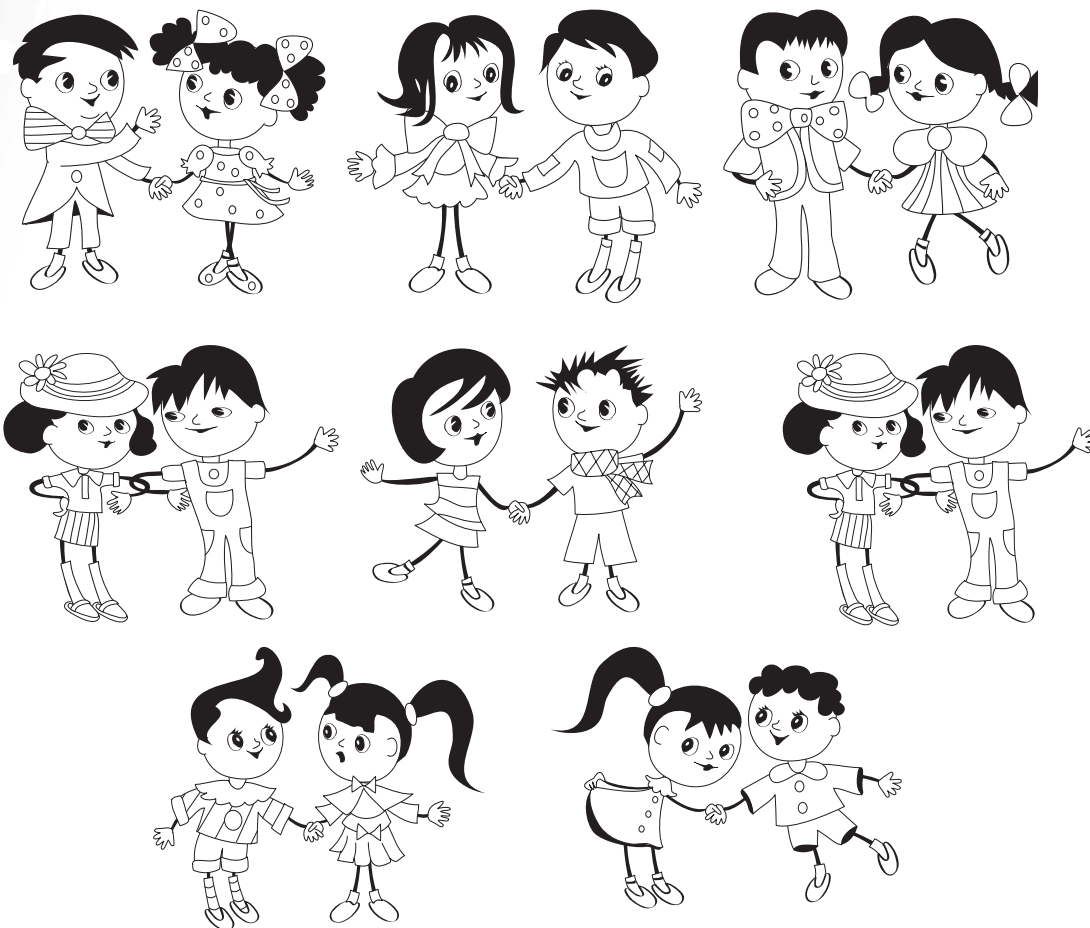


Все интервалы производят разное впечатление на слух. Одни нам кажутся благозвучными, другие резкими.

Благозвучные интервалы называются **консонансами**. К консонансам относятся прима, терция, кварта, квинта, секста, октава.

Резкие, «колючие» интервалы называются **диссонансами**. К диссонансам относятся секунда и септима.

ЗАДАНИЕ № 4. Подпиши над каждой парой нот название интервала и его числовое обозначение.



Вредные советы

.....

Интервалы различать
 Можешь даже не пытаться.
 Дело это поручи ты родителям своим.
 Пусть большие напрягают и внимание, и слух.
 Ты — ребёнок, отдыхай!
 Вырастешь и вместо сына или дочки
 Будешь снова ты учиться
 Узнавать все интервалы.

P. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

В музыке есть простые интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Ещё существуют сложные или составные интервалы. Интервал нона — обозначается цифрой 9, состоит из октавы и секунды («до» первой октавы — «ре» второй октавы). Децима — 10 (октава + терция). Ундецима — 11 (октава + кварта). Дуодецима — 12 (октава + квинта). Терцедецима — 13 (октава + секста). Квартдецима — 14 (октава + септима). Квинтдецима — 15 (октава + квинта).

15. СКАЗКА ПРО МАЖОР И МИНОР

Однажды Щелкунчик решил подобрать на пианино песенку. У него почему-то ничего не получалось! Он мурлыкал себе под нос весёлый мотив, а подобрать такую же по настроению мелодию никак не выходило! Щелкунчик даже заплакал от досады. Что тут можно сделать? Только звать на помощь Фею Гармонию.

Гармония пришла через час, и всё встало на свои места...

— Скажи мне, Щелкунчик, почему одна мелодия звучит грустно, а другая весело? Конечно, потому, что один композитор решил придумать грустный мотив, а другой весёлый. Как можно придумать разные по настроению мотивы? Очень просто! Попробуй спеть весело простые слова: «Ля-ля, ля-ля-ля...» Каким голосом ты поёшь весело? Звонким, задорным, высоким. Попробуй спеть эти же слова грустно. Как звучит твой голос? Он звучит ниже. Грустные и весёлые песни можно записать на нотном стане, если не только знать звукоряд, но и понимать, что все эти звуки дружат — живут в ладу между собой. Такая дружба разных звуков называется *лад*. Лад бывает мажорные и минорные. Мажор звучит весело, жизнерадостно. Минор — грустно, безрадостно. Если у тебя хорошее настроение, как его можно назвать на музыкальном языке? Настроение мажорное — это значит, ты оптимист. Если у твоего друга всегда плохое, минорное настроение, значит, он пессимист.

Самый известный сказочный оптимист — это мальчик, которого зовут Ах. Самый известный пессимист — Ох.

Сказка про Оха и Аха

Жили-были Ох и Ах. Были они соседями. У Аха были весёлый разноцветный домик, весёлый сад, весёлая собака и весёлая жизнь, потому что он был оптимистом. Ах мог делать абсолютно всё: копать огород, строить крыльцо, кормить кур, убирать дом, играть на пианино, писать весёлые песни. И всё у него хорошо получалось. Когда он начинал какое-нибудь новое дело, мальчик говорил: «Ах, как здорово! Я сейчас сяду писать новую песню!» или «Ах, как прекрасно, я сейчас вымою посуду, и в моем домике будет порядок!»

Ох был совсем не такой. Он постоянно кряхтел и ворчал. Ох ничего не любил делать, ничто его не радовало, потому что он был пессимистом. Когда ему приходилось одеваться, выходить из дома, готовить еду или заниматься чем-нибудь другим, он вздыхал: «Ох-хо-хонюшки, ох-ох». И домик его был покосившимся с облезлой краской. Когда Ах и Ох строили крылечки своих домов, каждый сделал 7 ступенек. Только Ах сделал красивые, ровные ступеньки, а Ох сделал кое-как — например, его третья ступенька была значительно ниже, чем третья ступенька у Аха. Вдобавок ко всему третья ступенька крыльца Оха грустно скрипела. Вот из-за этой третьей ступеньки Ах пел весёлые, мажорные песни, а Ох — грустные, минорные.



Мажор



Минор

Задание № 3. Разучи песенку про скоморошков со счётом. Играй и пой песенку с названиями нот и со словами. Как ты думаешь, эта песня мажорная или минорная?

Задание № 4. Разучи песенку «Сенокос» со счётом. Играй и пой песенку с названием нот и со словами. Как ты думаешь, в основе этой песенки лежит мажорный или минорный лад?

Умеренно

1 3 5 3 4 4 3 3

Ста - рый за - яц се - но ко - сит,

5 5 3 3 1 1

а ли - са сгре - ба - ет.

1 3 5 3 4 4 3 3

Му - ха се - но к во - зу но - сит,

5 5 3 3 1 1

а ко - мар ки - да - ет.

Рисунок 4. Песенка «Сенокос»

В каждом ладе есть **устойчивые** и **неустойчивые** ступени.

В мажорных и минорных ладах I, III и V ступени устойчивые, остальные — неустойчивые. I ступень имеет свое название — **тоника**. Сокращенно её можно обозначать так: «Т».

Устойчивые ступени I, III и V образуют **тоническое трезвучие** (сочетание устойчивых звуков). V ступень называется **доминанта**, сокращенно обозначается так: «D». IV ступень называется **субдоминанта**, сокращенно обозначается «S».

Вредные советы

.....

Ладить с нотами, с людьми
Ты не можешь — и не надо!
Проявляй плохой характер
Ярко и во всей красе,
Чтобы все вокруг боялись
Как-нибудь тебя обидеть.

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Ученые-психологи выяснили, что мажорные и минорные лады оказывают огромное влияние на нашу нервную систему. При прослушивании мажорных произведений улучшается настроение, повышается физическая активность. При прослушивании минорных произведений показатель «самочувствие» незначительно повышается, но сильно падает настроение и активность. В западных клиниках существует практика лечения депрессии мажорной музыкой.

16. СКАЗКА О ТОНАЛЬНОСТЯХ

Субботний день Щелкунчик проводил в гостях у Феи Гармонии. Фея сидела в кресле, вязала ажурную салфетку и слушала CD с «Маленькой ночной серенадой» Моцарта. Щелкунчик тоже сидел в кресле, слушал музыку и перелистывал ноты нотного сборника. Когда закончила звучать «Маленькая ночная серенада», Щелкунчик обратился к Фее:

— Я смотрел ноты и обратил внимание, что есть произведения, в которых не встречаются ни диезы, ни бемоли, а есть произведения, в которых и те и другие встречаются постоянно. Интересно, почему вот здесь у ключа стоят два диеза, а в этой песне — один бемоль?

— Понимаешь, каждое произведение написано в своей тональности.

— А что такое «тональность»?

— Ты слышал такое выражение: «говорить на повышенных тонах»? Когда мы говорим спокойно, мы говорим одним тоном, а когда начинаем волноваться, сердиться — начинаем говорить громче и голос наш звучит выше. Так же и в музыке. Есть музыкальные мажорные и минорные лады. Эти лады можно сыграть выше на клавиатуре и ниже на клавиатуре. **Тональность** — это та высота, на которой располагается какой-нибудь музыкальный лад.

— Значит, если я буду петь песенку от ноты «до», эта песенка будет в одной тональности, а если я спою эту же песенку от ноты «ми», то это будет уже другая тональность?

— Совершенно верно! — воскликнула Гармония. — И у каждой тональности есть свои ключевые знаки.

Подсказки



Тональность — это высота звуков музыкального лада. Тональность определяется по первому, главному тону.

В диезных тональностях ключевые знаки появляются в следующем порядке: *фа*, *до*, *соль*, *ре*, *ля*, *ми*, *си*. Новый знак появляется на квинту выше предыдущего: *фа-диез* — первый знак, квинта вверх — получаем следующий знак — *до-диез*, квинта вверх от *до-диеза* — следующий знак — *соль-диез* и так далее.

В бемольных тональностях ключевые знаки появляются в следующем порядке: *си*, *ми*, *ля*, *ре*, *соль*, *до*, *фа*. Новый знак появляется, наоборот, на квинту ниже предыдущего (смотри подсказки на странице 63).

Задание № 1. Вспомни песенку про Чижика-пыжика. Подбери эту песенку в разных тональностях, запиши на нотном стане. Пой с названиями нот и со словами.

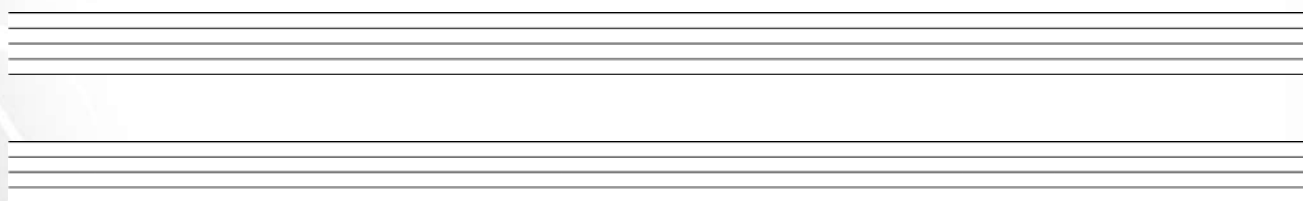


Рисунок 1. Песенка про Чижика-пыжика

Задание № 2. Посмотри, какой ключевой знак встречается в песне «Трататушки». Определи тональность песни. Разучи её со счётом. Играй и пой с названием нот и со словами.

Тра - та - туш - ки, тра - та - туш - ки, е - дет миш - ка на по - душ - ке.
На по - ду - шеч - ке вер - хом. Бух! С по - душ - ки ку - выр - ком.

Рисунок 2. Песня «Трататушки»

Вредные советы

.....
Если песню ты не можешь
Подобрать от разных нот,
Не старайся, отдыхай!
Если кто-то тебя спросит:
«Почему не подбираешь?»
Расскажи о том, что как-то
Ты гулял по зоопарку.
И внезапно с ног тебя
Бурый медвежонок сбил.
Мама говорит не зря:
«Моему ребёнку в детстве
Наступил медведь на ухо».

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Если вам встретятся латинские обозначения «dur» и «moll», значит, вы вплотную столкнулись с мажором или минором. «Dur» — латинское обозначение мажора (от лат. durus — «твёрдый»), а «moll» — сокращённое обозначение минора (от mollis — «мягкий»).

17. СКАЗКА О ТРЕЗВУЧИИ И О ЕГО ОБРАЩЕНИЯХ

Ноты мажорных и минорных трезвучий всегда гордились тем, как они красивы, благозвучны. Но иногда нотам хотелось пошалить, зазвучать так, чтобы их не все сразу смогли узнать. Тогда ноты трезвучий вставляли в другом порядке. Вот звучало мажорное трезвучие так: «до–ми–соль». А нота «до» вдруг возьми и встань на октаву выше. Звучит «ми», «соль», «до», а другие ноты думают: куда же делось трезвучие и что это сейчас звучит. Только ноты догадываются, что это трезвучие «до–ми–соль» с ними так в прятки играет, только узнают его, а нота «ми» перебежит на октаву вверх, зазвучит трезвучие «соль–до–ми», и опять его узнать и найти не могут.

Стали ноты жаловаться Фее Гармонии на таких вот трезвучий-шалунишек, которые в прятки со всеми играть вздумали. Фея сначала нахмурилась. А потом прислушалась, и ей очень понравилось, как по-разному звучит одно и то же трезвучие. Она решила официально узаконить эти шалости трезвучий, присвоила трезвучию звание «аккорд» и назвала все трезвучия, не похожие на основные, «обращениями».

Подсказки



Аккорд — это одновременное сочетание трёх и более звуков.

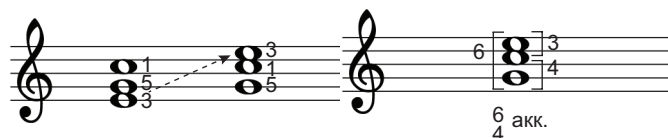
Трезвучие — это простейший аккорд.

Основной вид трезвучия имеет два **обращения**.

Первое обращение — **секстаккорд**. Секстаккорд получается при переносе на октаву вверх основного звука трезвучия. Такой аккорд состоит из терции и квинты и сокращенно обозначается «6-акк.».



Второе обращение — **квартсекстаккорд**. Квартсекстаккорд получается при переносе на октаву вверх нижнего звука секстаккорда. Такой аккорд состоит из квинты и терции и сокращенно означает «6/4-акк.»



Задание № 1. На нотном стане напиши основные трезвучия и обращения этих трезвучий в тональностях до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми-минор, фа-мажор, ре-минор, си-бемоль-мажор, соль-минор.

Задание № 2. Пропой все аккорды, которые у тебя получились. Петть надо так: играешь по очереди ноты первого трезвучия (до, ми, соль) и одновременно пропеваешь: «до-ми-соль» и так далее.

Тан-це - ва - ла ре - па с маком, а пет - руш - ка с паст - ер -
наком. Ку - ку - ру - за с чес-но - ком, на-ша Та - ня с ка-за - ком.

Рисунок 1. Песня «Весёлый огород»

Задание № 3. Разучи со счётом песенку. Ты видишь, что в этой песне некоторые ноты стоят парами — звучит интервал трезвучие. Верхняя нота трезвучия — это партия верхнего голоса, нижняя — нижнего. Играй и пой обе партии с названиями нот и со словами.

Вредные советы

Обращения аккордов не запомнить?
Ну и ладно! Ты, трезвучия играя,
Попадай в любые ноты.
Пальцы растопырь пошире,
Свой аккорд изобрети!
Назови аккорд красиво,
Чтоб никто не мог запомнить:
«Кварттерцовый примаквинт»
Или может быть «Секундный
Септиквинтный монплефир».

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Психологи выделяют особый подвид памяти — музыкальная память. Музыкальная память бывает обычная, когда музыкант запоминает ноты, которые он играет, и бывает «мышечная» — тогда ноты «запоминает» не голова, а руки. Идеальный вариант — когда и голова «помнит» произведение, и руки. Быстрее всего «запоминают» произведение именно пальцы.

При заучивании музыкального произведения существует «эффект открытых нот». Если открытые ноты стоят на пианино, ребенок играет наизусть от начала до конца без ошибок, не глядя в ноты. Если ноты убираются с инструмента, ребенок не может сыграть произведение без ошибок. Чтобы избежать этих трудностей, надо учить произведение наизусть маленькими кусочками и обязательно проигрывать эти кусочки наизусть, убирая ноты с инструмента.

18. СКАЗКА О МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТТЕНКАХ, СТАККАТО И ЛЕГАТО

Однажды Щелкунчик и Фея Гармония гуляли по городу.

— Надо же, какой у нас музыкальный город! Как много на улицах музыкальных знаков! — сказала Гармония.

— Фея, а где вы видите музыкальные знаки? Я их почему-то не вижу, — удивился Щелкунчик.

— Как же?! Вот, прямо перед тобой голубой квадрат, в котором белая буква «Р».

— Разве это музыкальный знак? — спросил Щелкунчик и уставился на Фею.

— Конечно! А ты разве не знаком с этим знаком? — занервничала Гармония.

— Разумеется, знаком! Он означает, что здесь могут парковаться машины. Это знак парковки, — объяснил Щелкунчик.

— Ты уверен? — воскликнула Гармония.

— Конечно! Посмотрите сами: видите вон там знак «Р», а рядом с ним стоят машины «ёлочкой».

— Хм, действительно, а я-то думала, что это «пиано», а не парковка... — грустила Гармония.

— А что такое «пиано»? — поинтересовался Щелкунчик.

— Как, ты не знаком с музыкальными оттенками? Какой стыд! Знак парковки ты знаешь, а знак «пиано» нет! Безобразие! Скорее домой, я тебе всё расскажу!

Подсказки



Музыкальные оттенки, которые помогают музыке быть тихой или громкой, называются **динамическими оттенками**. Названия оттенков — итальянские. Итальянские названия зашифрованы в специальные музыкальные значки. Посмотри, как они выглядят и что они означают.

- P — пиано (*piano*) — тихо
- F — форте (*forte*) — громко
- PP — пианиссимо (*pianissimo*) — очень тихо
- FF — фортиссимо (*fortissimo*) — очень громко
- mP — меццо пиано (*mezzo piano*) — не очень тихо
- mF — меццо форте (*mezzo forte*) — не очень громко

ЗАДАНИЕ № 1. Прочитай слова. Запиши каждое слово под тем динамическим оттенком, к которому оно, по-твоему, относится.

Шёпот, топот, разговор, крик, телефонный звонок, колокольный звон, щебет птиц, жужжание комара, лай собаки, пение сверчка, школьный звонок, гудок поезда, снегопад

P	F	PP	FF	mP	mF

Когда в произведении надо обозначить постепенное усиление или постепенное ослабление звука, то для этого используют специальные значки — «вилки».



Такая «вилка» обозначает оттенок крещендо (crescendo) — постепенно усиливая звук



Такая «вилка» означает оттенок диминуэндо (diminuendo) — постепенно затихая

tr

5 5 5 1 1 1
кря-кря-кря, кря-кря-кря!

5 4 3 2 1 1 1
На-ши у-точ-ки с ут-ра:

1 2 3 3 5 5 3
га - га - га - га, га - га - га!

На-ши гу-си у пруд-а:

1 2 3 4 5 5 5
ко - ко - ко - ко, ко - ко - ко!

На-ши ку-роч-ки в ок-но:

3 1 2 1 5 5 5
пе - ту-шок: ку-ка - ре - ку!

Ра-но-ра-но по ут - ру,

Рисунок 1. Песенка «Птичий двор»

Задание № 2. Разучи песенку со счётом. Подумай, какие динамические оттенки можно добавить в эту песню. Расставь в нотах значки динамических оттенков. Играй и пой песню со словами и названиями нот.

Для усиления музыкальной выразительности существуют музыкальные штрихи: легато, нон легато и стаккато.

Легато (*legato*) — играть следует связно, без разрывов между звуками. Легато обозначается лигой над или под нотами или словом *legato*.



Стаккато (*staccato*) — играть следует отрывисто. Стаккато обозначается точками над или под нотами или словом *staccato*.



Нон легато (*non legato*) — играть следует несвязно. Когда нет обозначений легато или стаккато, следует играть нон легато.

Вредные советы



Все пьесы от и до играй
Не тихо и не громко.
А если кто-нибудь уснёт,
Когда играешь ты,
Поведай всем, что высшее искусство
Большого музыканта —
Заставить взрослых крепко спать
Средь бела дня на стуле.

P. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Психологи провели исследования, какие классические музыкальные произведения оказывают самое благотворное влияние на сон, максимально успокаивая, «убаюкивая» нашу психику. Лидерами стали следующие произведения: «Грёзы» Шумана, концерты для скрипки Мендельсона, пьесы Чайковского, музыкальные произведения Вебера и Дарио Марианелли, «Концерт для гобоя» Вивальди, «Грустный вальс» Сибелиуса, «Лунный свет» Дебюсси, «Элегия» Рахманинова, «Маленькая ночная серенада» Моцарта.

19. СКАЗКА О МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНАХ

В среду вечером Щелкунчик сидел за столом и выполнял домашнее задание — учил английский язык. Раздался телефонный звонок, и Щелкунчик подошел к телефону. Звонила Фея Гармония, чтобы узнать, как у него дела и чем он занимается.

— Сижу, учу английский, — доложил Щелкунчик. — Надоело! Вот музыка — другое дело. Музыка — интернациональная, её понимают без слов все-все люди. А английский поймут не во всех странах, а я сижу и учу его...

— Я очень рада, что ты такого хорошего мнения о музыкальном языке, но поверь мне, английский язык тебе очень и очень пригодится! — ответила Гармония. — И не только английский тебе пригодится, но и итальянский. Итальянский ты не учишь?

— Нет! Зачем он мне? — удивился Щелкунчик.

— А если я тебе скажу «поко аллегро», ты меня поймёшь? — спросила Гармония.

— Чего-чего? Что за «поко»? — задумался Щелкунчик.

— Вот видишь, ты не понял меня, а я с тобой пыталась пообщаться на самом интернациональном языке — на языке музыки. Дело в том, что в музыкальных произведениях встречаются не только ноты и динамические оттенки, но и специальные музыкальные термины, которые помогают исполнить произведение более выразительно и эффектно. Давай я завтра вечером зайду к тебе в гости и всё тебе расскажу!

— Конечно, заходите, я буду очень рад! — воскликнул Щелкунчик, положил телефонную трубку и пошел доучивать английский.

Подсказки



Музыкальные термины — это итальянские слова, которые могут обозначать темп, оттенки или уточнять характер темпа.

Самые распространенные термины, обозначающие темпы:

- *grave* (граве) — самый медленный темп (40 уд/мин)
- *largo* (лярго) — очень медленно (44 уд/мин)
- *lento* (ленто) — медленно (52 уд/мин)
- *adagio* (адажио) — медленно, спокойно (58 уд/мин)
- *andante* (андантэ) — не спеша (66 уд/мин)
- *andantino* (андантино) — неторопливо (78 уд/мин)
- *moderato* (модэрато) — умеренно (88 уд/мин)
- *allegretto* (аллегрэтто) — довольно быстро (104 уд/мин)
- *allegro* (аллегро) — быстро (132 уд/мин)
- *vivo* (виво) — живо (160 уд/мин)
- *presto* (прэсто) — очень быстро (184 уд/мин)
- *prestissimo* (прэстиссимо) — предельно быстро (208 уд/мин)

Музыкальные термины, обозначающие перемену темпа:

- *ritenuto* (ритэнудо) — сдерживая
- *ritardando* (ритардандо) — запаздывая
- *allargando* (алларгандо) — расширяя
- *rallentando* (раллентандо) — замедляя
- *accelerando* (акселерандо) — ускоряя
- *animando* (анимандо) — воодушевляя
- *a tempo* (а тэмпо) — возвращение к первоначальному темпу после его изменения

Музыкальные термины, которые используют для уточнения характера произведения:

- *leggiero* (леггеро) — легко
- *cantabile* (кантабиле) — певуче
- *dolce* (дольче) — нежно
- *pesante* (пезанте) — тяжело, весомо
- *con brio* (кон брио) — живо
- *con moto* (кон мото) — с движением
- *con fuoco* (кон фуоко) — с огнём
- *marcato* (маркато) — отчётливо, с ударением
- *sostenuto* (состэнудо) — сдержанно
- *sforzando* (сфорцандо) — акцентируя, подчёркивая

Музыкальные термины, которые используются для уточнения оттенков:

- *molto* (мольто) — очень
- *assai* (ассай) — весьма
- *con moto* (кон мото) — с подвижностью
- *commodo* (коммодо) — удобно
- *non troppo* (нон тропо) — не слишком
- *non tanto* (нон танто) — не столь
- *sempre* (сэмпрэ) — всё время
- *piu mosso* (пью моссо) — более подвижно

Музыкальные термины, обозначающие темпы, пишутся в самом начале произведения. Остальные пояснения (значки динамических оттенков, термины, уточняющие характер произведения) могут стоять от начала и до конца произведения (рисунок 1).

Andante (Медленно)

Рисунок 1. «Песенка» Д. Б. Кабалевского

Задание № 1. Разучи «Песенку» со счётом. Играй и пой мелодию с названиями нот.

Рисунок 2. Песня «Щенок»

Задание № 2. Разучи песенку «Щенок» со счётом. Подпиши в нотах темп и динамические оттенки. Играй и пой со словами и названиями нот.

Вредные советы

.....
 Без иностранных языков
 Легко ты проживешь!
 Ты новые слова учить
 Не торопись, гуляй!
 Ведь жестами возможно
 Всё что надо объяснить.
 Маши руками энергично,
 Тогда тебя поймут везде.

Р. S. СЕКРЕТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ!)

Чтобы быть с детьми (особенно если дети подросткового возраста) «на дружеской ноге», вам пригодятся сведения о разновидностях и темпах современной танцевальной музыки.

Traps (транс) — стиль электронной танцевальной музыки, который развился в 90-х годах. Отличительной чертой стиля является темп от 130 до 150 ударов в минуту. «Подстилями» трансa являются *Full on* (140–150 ударов в минуту), *Psy* (146–155) и *Dark* (160). *Drum and bass* (драм-энд-бэйс) — жанр электронной музыки, который возник в 90-х годах, когда музыканты стали смешивать бас из стиля регги с ускоренным барабанным битом из хип-хопа. Темп колеблется от 140 до 200 ударов в минуту. *House* (хаус) — жанр электронной музыки, придуманный дэнс-диджеями в начале 80-х годов в Чикаго. Темп статичный — 130 ударов в минуту.

20. СКАЗКА СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ О ТОМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ, ЕСЛИ ТЫ С СОЛЬФЕДЖИО НА «ТЫ»

Быстро или долго тянется время в сказках? Это как посмотреть... Если ты в сказке принц или принцесса, то время бежит быстро. А если ты в сказке Щелкунчик, которого заколдовала Дисгармония, то время тянется очень медленно.

Щелкунчик вместе с тобой путешествовал по огромным просторам сказочной страны Сольфеджио. Благодаря твоей помощи он получил уже целых девятнадцать «пятерок». Дисгармония была в панике. Она была вредная, и ей очень не хотелось, чтобы Щелкунчик получил последнюю, двадцатую «пятерку» и превратился в настоящего композитора.

— Послушай, Гармония, — обратилась к Фее Дисгармония, — давай последнее задание Щелкунчику дам я.

— Почему именно ты? — поинтересовалась Гармония.

— Потому что ты его пожалеешь и дашь ему очень лёгкое последнее задание. А лёгкое задание — это нечестно! — топнула ногой Дисгармония.

— Я хотела дать ему такое задание: пусть придумает песню, например, про котёнка и щенка...

— Что ты! Да любой человек, не знакомый с сольфеджио, может придумать песню про котёнка и щенка! Я же говорю, ты выдумываешь только лёгкие задания!

— Хорошо, какие у тебя предложения? — сдалась Гармония.

— Пусть Щелкунчик придумает песню про какое-нибудь экзотическое животное! Например, про кенгуру. Кенгуру у нас не водятся, поэтому про них очень сложно придумать песню, — предложила Дисгармония.

— Ты думаешь, человеку, у которого сольфеджио развило слух и у которого есть воображение, сложно придумать песню про кенгуру? — засмеялась Гармония.

— Думаю, что да!

— Хорошо, давай дадим ему такое задание. Я только напишу стихи к песне, а музыку пусть придумывает Щелкунчик.

— А, ты опять хочешь облегчить ему задание? Ты, наверно, придумала какие-нибудь короткие стихи! — стала протестовать Дисгармония.

— Что ты! Я придумала стихов на целых три куплета! Надеюсь, этого достаточно? — успокоила Гармония.

— Да, музыку для трёх куплетов придумать очень сложно. Такое задание годится! — согласилась Дисгармония.

Задание № 1. Придумай музыку к стихам про кенгуру. Запиши мелодию на нотном стане.

*Носит мама кенгуру
В своей сумке детвору,
А ребятки-кенгурятки
В сумке той играют в прятки.*

*Хочет мама кенгуру
Утром вымыть детвору,
А ребятки-кенгурятки
В сумке всё играют в прятки.*

*Хочет мама кенгуру
Накормить всю детвору,
А ребятки-кенгурятки
Поедают шоколадки.*



Задание № 2. Научись играть и петь эту песню со словами и названиями нот.

Вот мы с тобой и получили двадцатую «пятерку»! Спасибо, коллега-музыкант, что ты помог мне «подтянуть» сольфеджио! Теперь и ты, и я сможем придумывать новые песни и мелодии и слышать в музыке то, что другие люди не услышат!

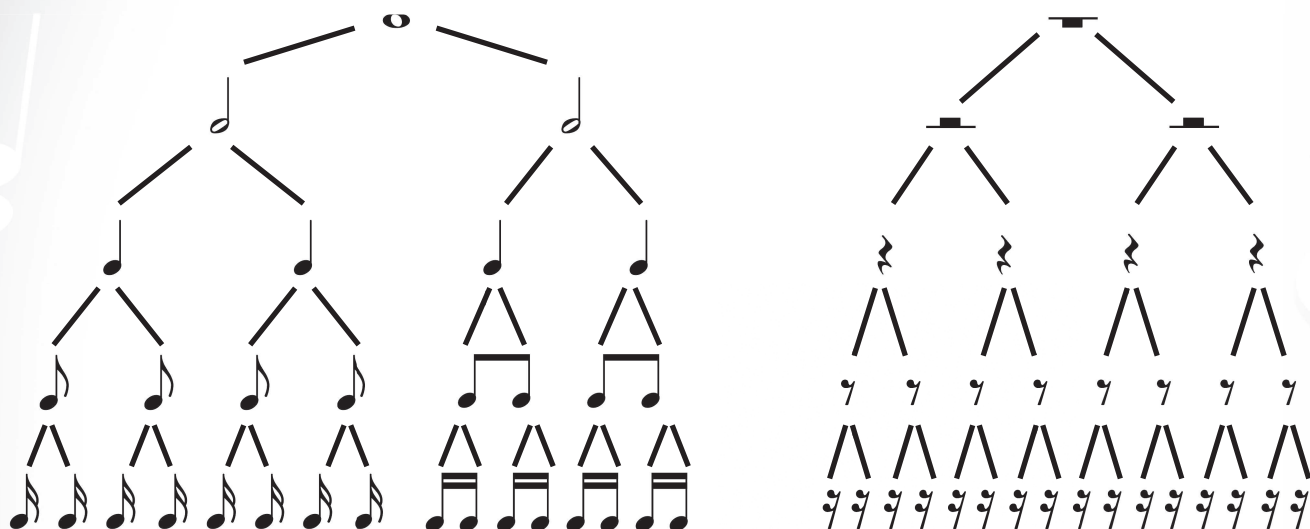
Вредные советы

.....
Сольфеджио освоил ты,
Но поскорей забудь,
Чтоб просьбами придумать
Скорее новый хит
Тебе надоедать не смел
Твой глупый младший брат.



ПОДСКАЗКИ

Запись длительностей и пауз



Длительности нот с точками

$$о. = о + д \quad (д + д + д) \quad д. = д + к \quad (к + к + к)$$

$$д. = д + п \quad (п + п + п) \quad к. = к + п \quad (п + п + п)$$

$\frac{4}{4}$	д.	д.		д.	д.	
	Раз – два – три	–	четыре,	раз – два – три	–	четыре
$\frac{2}{4}$	д.	к.		д.	к.	
	Раз – и – два	–	и	раз – и – два	–	и
$\frac{2}{4}$	к.	к.		к.	к.	
	Раз – и – та,	два – и – та,		раз – и – та,	два – и – та	

Как правильно играть со счётом мелодии, начинающиеся с затакта

.....



Четыре, раз - два - три - четыре, раз - два - три - четыре



Три, раз - два - три, раз - два - три



И раз - и - два и три - и, раз - и - два - и - три - и



Два, раз - два, раз - два



И раз, и два, и раз, и два, и



Та раз - и - та, два - и - та, раз - и, два - и

Расположение октав на клавиатуре

.....



Контр-
октава

Большая
октава

Малая
октава

Первая
октава

Вторая
октава

Третья
октава

Четвертая
октава

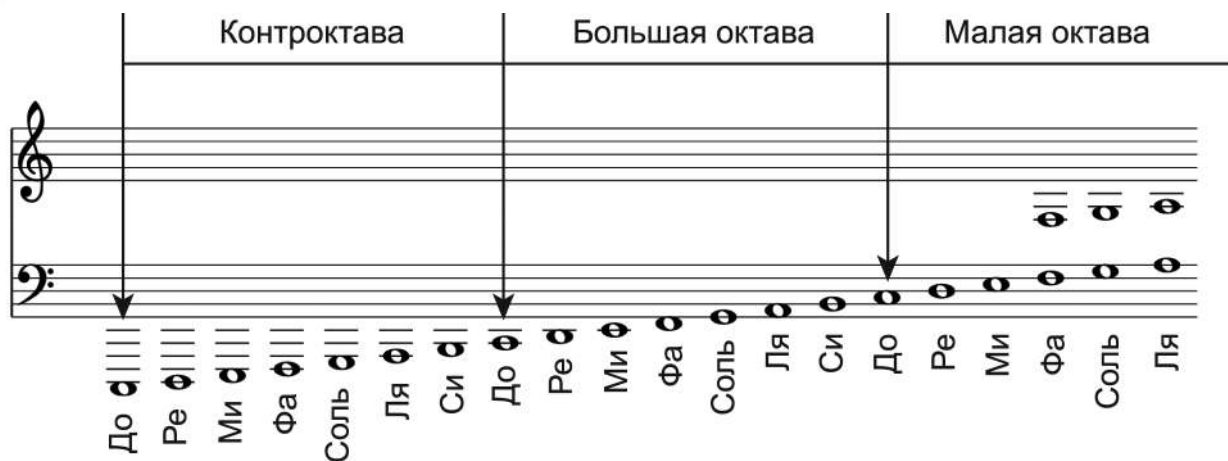
Запись диезов



Запись бемолей



Все ноты всех октав



Ключевые знаки диэзных тональностей

Порядок появления диэзов — фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

До-мажор	нет знаков	ля-минор
Соль-мажор	фа#	ми-минор
Ре-мажор	фа#, до#	си-минор
Ля-мажор	фа#, до#, соль#	фа#-минор
Ми-мажор	фа#, до#, соль#, ре#	до#-минор
Си-мажор	фа#, до#, соль#, ре#, ля#	соль#-минор
Фа#-мажор	фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#	ре#-минор
До#-мажор	фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#	ля#-минор

Ключевые знаки бемольных тональностей

Порядок появления бемолей — си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Фа-мажор	си ^b	ре-минор
Си ^b -мажор	си ^b , ми ^b	соль-минор
Ми ^b -мажор	си ^b , ми ^b , ля ^b	до-минор
Ля ^b -мажор	си ^b , ми ^b , ля ^b , ре ^b	фа-минор
Ре ^b -мажор	си ^b , ми ^b , ля ^b , ре ^b , соль ^b	си ^b -минор
Соль ^b -мажор	си ^b , ми ^b , ля ^b , ре ^b , соль ^b , до ^b	ми ^b -минор
До ^b -мажор	си ^b , ми ^b , ля ^b , ре ^b , соль ^b , до ^b , фа ^b	ля ^b -минор

The diagram illustrates three octaves of a musical staff. The notes are labeled with their letter names and accidentals: Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля. The first octave (1-я октава) contains notes from Си to Ля. The second octave (2-я октава) contains notes from До to Ля. The third octave (3-я октава) contains notes from Си to Ля. The notes are arranged in a sequence that spans three octaves, with the first octave starting on the bottom line and the third octave ending on the top line.

Татьяна Яценко

Сольфеджио для самых маленьких

Заведующая редакцией
Руководитель проекта
Ведущий редактор
Технический редактор
Художник обложки
Художник
Верстка
Фотограф
Корректор

В. Малышкина
Е. Неволайнен
Л. Неволайнен
С. Романов
С. Маликова
С. Ващенко
С. Романов
Ю. Алейников
Н. Сулейманова

ООО «Питер Пресс», 192102, Санкт-Петербург, ул. Андреевская (д. Волкова), д. 3, литер А, пом. 7Н.
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2; 95 3005 — литература учебная.
Подписано в печать 17.07.13. Формат 60х90/8. Усл. п. л. 8,000. Тираж 5000. Заказ
Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов
в ГППО «Псковская областная типография». 180004, Псков, ул. Ротная, 34.