

*Символ веры:*

**Вѣрую во Едінаго Бѳга Отца Вседержителя,/  
Творца небу и земли, видимым же всем и  
невидимым./ И во Едінаго Господа Иисуса Христа  
Сына Бѳжия,/  
Единороднаго Иже от Отца рожденнаго  
прежде всех век./ Света от Света, Бѳга истинна  
от Бѳга истинна,/  
рожденна, не сотворенна, единосущна  
Отцу, Имже вся быша./ Нас ради человек,  
и нашего ради спасения сшедшаго с Небес,  
и воплотившагося от Духа Свята и Маріи Девы,  
и вочеловечшася:/ Распятаго же за ны при  
Понтийстем Пилате,/  
и страдавша и погребенна: И воскресшаго в  
третий день по писанием:/ И возшедшаго на  
Небеса и сидяща одесную Отца:/ И паки  
грядущаго со славою судити живым и мертвым,  
Егоже Царствию не будет конца./ И в Духа  
Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от  
Отца исходящаго,/  
Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима  
главолава пророки./ Во едину святую  
соборную и апостольскую Церковь./ Исповедую  
едино Крещение, во оставление грехов./ Чаю  
воскресения мертвых:/ и жизни будущаго  
века. Аминь.**

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНА

*А. Архангельский*

①

Го - спо - ди, по - ми - луй.      ②      Го - спо - ди, по - ми - луй.

③

Го - спо - ди, по - ми - луй.      ④      Го - спо - ди, по - ми - луй.

⑤

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - - - спо - ди.

А - - - - - минь.

# АЛЛИЛУИЯ

*А. Машков*

*p*

Ал - ли - лу - - - - йя, ал - ли - лу - - - -

*Замедляя*

йя, ал - ли - лу - - - - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

*А. Архангельский*

Ал - - - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - - - ли - лу - - - и - я.

# Псалом 31

муз. П. Мироносицкого

Блаже́ни, и́хже оста́вишася без - за - ко - - ни - я,

и и́х - же при - кры́ - ша - ся гре - си́. Блаже́н муж, ему́же не вме - нит

Гос - по́дь гре - ха́, ни - же́ есть во ус - те́х е - го́ лествъ.

Яко умо́лча́х, обе́т - ша́ - ша ко́с - ти мо - я́, от е́ - же зва́ - ти ми

весь день. Яко день и но́щь отяго́те на мне ру - ка́ Тво - я́,

воз-вра-тих-ся на страсть, ег-да ун-зе ми терн. Без-за-ко-ни.

е мо-е по-знах, и гре-ха мо-е-го не по-крых:

рех, исповём на мя беззаконие мо-е Го-с-по-де-ви,

и ты ос-та-вил е-си не-чес-ти-е сёрд-ца мо-е-го.

За то помóлится к Тебé всяк пре-по-дóб-ный

во вре-мя бла-го-по-трéб-но: обáче в потóпе вод мно-гих

к не - му не при - бли - жат - ся. Ты еси прибежище мое от скорби

об - дер - жа - щи - я мя: радости моя, избави мя от о - бы -

шед - ших мя. Вразумлю тебя, и наставлю тебя на путь сей,

вонь - же пой - де - ши, ут - вер - жу на тебя о - чи мо - и. Не бу - ди - те,

я - ко конь и мекк, им - же несть ра - зу - ма:

бродягами и уздой челюсти их вос - тяг - - - не - ши,

не приближающихся к тебе. Многи раны грешно му,

уповающего же на Господа милость обидет. Веселитесь

о Господе, и радуйтесь праведнии,

и хвалитесь вси правии сердцем.

# РИЗУ МНЕ ПОДАЖДЬ СВЕТАУ

Л. Жбанова

Музыкальная запись первого предложения песни. Треble и басовые стaves. Тремя чертами (3/4). Лирика: Ри - зу мне по - даждь свет - лу, о - де -

Музыкальная запись второго предложения песни. Треble и басовые стaves. Тремя чертами (3/4). Лирика: яй - ся све - том, я - - ко ри - зо - ю,

Музыкальная запись третьего предложения песни. Треble и басовые стaves. Тремя чертами (3/4). Лирика: Мно - го - ми - лос - ти - ве Хри - сте Бо - же наш.

*Иришке от автора  
21.11.2019  
г. Томск*



# Блицы во Христа креститесь...

Й. Хиндрикс

*Трижды:*

Е - ли - цы во Хри - ста крес - тис - те - ся, во Хри - ста

об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

Слава... и ныне... ве - ков. А - минь. ...во Христа облекостесь:

*Заключительное:*

Е - ли - цы во Хри - ста крес - тис - те - ся, во Хри - ста

об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

# Прокимен, глас 3

Обиход

Господь Просвещение мое и Спаситель мой, ко - го

у - бо - ю - - - - - ся?

# ГҮГҮБИА ЕКТЕНИА

*А. Архангельский*

1



Господи, помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

2



Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

3



Господи помилуй, Господи, помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

4



Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

5



Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

# Ныне отпускаеши

Сербский напев  
Переподтекстовка В. Пономарёва

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды -

ко, по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром, с ми - - -

ром; я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа -

се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го -

то - вал пред ли - цем всех лю - дей свет во от - кро -

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Аккорды в правой руке: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Аккорды в левой руке: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Динамика *mf*. Маркировка *V* над нотой в 3-м такте.

ве - ни - е я - зы - ков, и сла - ву лю - дей Тво - их, и

Музыкальный фрагмент в G мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Аккорды в правой руке: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Аккорды в левой руке: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Динамика *mf*. Маркировка *V* над нотой в 3-м такте.

сла - ву лю - дей Тво-их, лю - дей Тво - их Из - ра - - и - ля.

# СҮГҮБИА БҮТЭНИА

\*\*\*

(Упрощ. переложение)

①

Го-спо-ди по-ми - луй.

②

Го-спо-ди по-ми - луй.

③

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми - луй.

④

Господи по-милуй, Господи по-милуй, Го-спо-ди по-ми - луй, по-ми - луй.

Го - споди по - ми - луй.

⑤

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - луй.

⑥

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - луй.

# МНОГАЯ ЛЕТА

"Патриаршее"  
(изложение Е. Кустовского)

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is primarily composed of chords and short melodic phrases.

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The second system continues the musical notation with two staves. It features a change in time signature to 3/4 at the end of the system. The lyrics are repeated with a comma at the end of each phrase.

со - тво - ри им, Гос - по - ди, да - руй им, Гос - по - ди,

The third system consists of two staves. The melody includes some eighth-note runs. The lyrics are: "со - тво - ри им, Гос - по - ди, да - руй им, Гос - по - ди,".

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The fourth system continues the musical notation with two staves. It features a change in time signature to 3/4 at the end of the system. The lyrics are repeated with a comma at the end of each phrase.

мно - га - я ле - - - та.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a long note with a fermata over it, and the lower staff has a corresponding long note. The lyrics are: "мно - га - я ле - - - та.".