

Песнопения Русской Православной Церкви

# **Подобны гласов**

## **Роспевов русских монастырей**

Для мужского и смешанного хора

Дизайнер Борис Калганов

Москва

1999 г.

## Содержание

Глас 1 <b>Небесных чинов радование</b> <i>Глинской пустыни</i> .....	1
Глас 1 <b>Всехвальнии мученицы</b> <i>Глинской пустыни</i> .....	2
Глас 1 <b>О, дивное чудо!</b> <i>Киево-Печерской Лавры</i> .....	3
Глас 2 <b>Доме Евфрафов</b> <i>Гефсиманский скит Троице-Сергиевой Лавры</i> .....	5
Глас 2 <b>Доме Евфрафов</b> <i>Киево-Печерской Лавры</i> .....	6
Глас 2 <b>Киими похвальными венцы</b> <i>Киево-Печерской лавры</i> .....	7
Глас 2 <b>Егда от древа</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	9
Глас 4 <b>Званный свыше</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	11
Глас 4 <b>Дал еси знамение</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	13
Глас 4 <b>Яко добля в мученицех</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	15
Глас 5 <b>Радуйся, Живоносный Кресте</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	17
Глас 6 <b>Тридневен воскресл</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	19
Глас 6 <b>Все отложше</b> <i>Седмиезерной пустыни</i> .....	20
Глас 6 <b>Ангельския предыдите силы</b> <i>Троице-Сергиевой Лавры</i> .....	22
Глас 8 <b>Что вас наречем, святи</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	24
Глас 8 <b>Что вас наречем</b> <i>Глинской пустыни</i> .....	26
Глас 8 <b>О, Преславного чудесе!</b> <i>Оптиной пустыни</i> .....	28
Глас 8 <b>Приидите, людие, Трипостасному Божеству поклонимся</b> <i>ТСЛ</i> .....	30

# Глас 1. Самоподобен: "Небесных чинов радование"

1

2 напева Глинской Пустыни

Небесных чинов ра - до - ва - ни - е, на земли человеков креп -

кое пред - ста - тель - ство, Пре - чис - та - я Де - во,

3

1

2

спаси ны, иже к Тебе прибе - га - ю - щи - я, яко на Тя упование

4 заключит.

по Бо - зе, Богородице воз - ло - жи - хом.

Detailed description: The image shows a musical score for a church chant. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is marked with a '1' and a '2' above it, with the text 'напева Глинской Пустыни' above the second measure. The second system is marked with a '3' above it. The third system is marked with a '1' and a '2' above it. The fourth system is marked with a '4' and the word 'заключит.' above it. The lyrics are in Russian and describe the joy of heavenly officials and the intercession of the Virgin Mary.

Мелодия записана с голоса иеромонаха Иоаникия (Рыкова) - бывшего насельника старой Глинской пустыни. В Лаеру приезжал он в 1963 г. из Бирюлева, где служил приходским священником

# Глас 1. Самоподобен: "Всехвальнии мученицы"

напева Глинской Пустыни

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of eight numbered measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 2 has a treble clef and a bass clef. Measure 3 has a treble clef and a bass clef. Measure 4 has a treble clef and a bass clef. Measure 5 has a treble clef and a bass clef. Measure 6 has a treble clef and a bass clef. Measure 7 has a treble clef and a bass clef. Measure 8 has a treble clef and a bass clef.

1  
Все\_хваль\_ни\_и му\_чен\_ни\_цы,  
2  
вас ни земля пота\_и\_ла есть  
3  
но не\_бо при\_ят вы  
4  
и отверзошася вам райския  
5  
две\_ри и внутрь бывше древа животного на\_  
6  
сла\_жда\_е\_те\_ся. Хри\_сту мо\_ли\_те\_ся,  
7  
даровати душамна\_шим мир  
8 заключит.  
и ве\_ли\_ю ми\_лость.

Мелодия записана с голоса иеромонаха Иоаникия (Рыкова) в 1965г. в Троице-Сергиевой Лавре.

# Глас 1. Самоподобен: "О, дивное чудо!"

Напева Киево-Печерской лавры

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a measure number above the first measure of the system. The lyrics are written below the treble staff.

1 О, див - но - е чу - до! ис - то - чник жиз - ни

2

3 во гроб - бе по - ла - га - ет - ся и лест - вица к небеси

4

5 гроб бы - ва - ет. веселися Гефси - ма - ни - е,

6 Бо - го - ро - ди - чен свя - тый до - ме! Во - зо - пи - им

5



## Глас 2. Подобен: "Доме Евфрафов"

(Напева Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры)

1 Дом Ду-ха Пре-свя-та - го, был е-си От - че,

2

3 и нас молитвами Тво-и - ми вселение покажи Свя-тей Тро-

4

5 заключит.

и - це, Бо-го-муд-ре Сер-ги-е и Пре-бо-га - те.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has two measures, the second has two measures, and the third has two measures. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in Russian and describe the Holy Spirit and the Holy Trinity. The score includes a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. The lyrics are: '1 Дом Ду-ха Пре-свя-та - го, был е-си От - че, 2 и нас молитвами Тво-и - ми вселение покажи Свя-тей Тро- 4 и - це, Бо-го-муд-ре Сер-ги-е и Пре-бо-га - те. 5 заключит.'

Мелодия записана с голоса схиархимандрита Иосии (Евсеюка), бывшего насельника Гефсиманского скита. Умер в Троице-Сергиевой Лавре 17 мая 1970г.

## Глас 2. Подобен: "Доме Евфрафов"

Напева Киево-Печерской лавры

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Church Slavonic. The first system starts with a fermata over the first measure. The second system has a fermata over the last measure. The third system has a fermata over the last measure and a double bar line. The fourth system has a fermata over the last measure and a double bar line.

1  
Но - вый дом Ев - фра - фов,

2  
у - де - ле из - бран - ный

3  
Русь свя - та - я! храни веру

4  
5 заключит.  
право - слав - ну - ю в ней же Те - бе у - твер - жде - ни - е.

Слова стихиры взяты из службы всем Русским святым, составленной епископом Афанасием (Сахаровым) 28 октября 1962г. Мелодия записана в 1960г. в Киево-Печерской Лавре.



## Глас 2. Самоподобен: "Киими похвальными венцы"

Напева Киево-Печерской лавры

1  
Ки - и - ми по - хваль - ны - ми вен - цы у - вя -

2  
зем Пет - ра и Пав - ла раз - де - лен - ны - я

3  
те - ле - сы и со - во - куп - лен - ны - я ду - хом, Бо - го -

2 а  
про - по - вед - ни - ков пер - во - сто - я - те - ли, о - ва - го

4  
у - бо я - ко а - по - сто - лов пред - на - чаль - ни - ка

4

о - ва - го же я - ко па - че и - нех тру - ди -

5

вша - ся, сих бо во - ис - ти - ну до - стой - но без - смерт -

6

ны - я сла - вы вен - цы вен - ча - ет Хрис - тос

7 заключит.

Бог наш и - ме - яй ве - ли - ю ми - лость.

*Напева Киево-Печерской Лавры в редакции регента Троице-Сергиевой Лавры Николая Григорьевича Рожкова (из его рукописных нот.)*

## Глас 2. Самоподобен: "Егда от древа"

Напева Оптиной пустыни

Ег - да от дре - ва Тя мерт - ва, А - ри - ма - фей снят

всех Жи - во - та смирною и плащаницю Тя Хрис - те об - вив

и любовь подвиги - за - ше - ся, серд - цем и уст -

на - ми тело нетленное Твое облобы - за - ти

3

обаче одержимь стра - хом, ра - ду - я - ся во - пи - я - ше Ти:

4

5 заключит.

слава низхождению Твоему Чело - ве - ко - люб - че.

*Мелодия списана из старых рукописных нот Трофима Орлова - протоиерея  
Калужской епархии*

## Глас 4. Самоподобен: "Званный свыше"

Напева Оптиной пустыни

1  
Свы\_ше зван      был,      а не от че\_ло\_век,

2  
ег\_да      зем\_на\_я тьма      по\_мра\_чи о\_чи те\_

3  
лес\_ны\_я,      не\_чес\_ти\_я облича\_я се\_то\_ва\_ни\_е,

1  
тог\_да не\_бес\_ный Свет      о\_бли\_ста      мы\_слен\_ны\_я

3 а

Detailed description: The image shows a musical score for a church chant. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The first system has two measures, the second has three, the third has two, and the fourth has two. The lyrics are in Russian and describe a divine calling. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

о - чи благочестия от - кры - ва - я кра - со - ту. Тем - же поз.

нал еси изводяща - го свет из тьмы. Хри - ста Бо - га на -

ше - го. Е - го же мо - ли

спасти и просветити ду - ши на - ша.

*Мелодия была найдена в старых рукописных нотах иеромонаха Нафанаила (Бачкало).*

## Глас 4. Самоподобен: "Дал еси знамение"

Напева Оптиной пустыни

1  
Дал е - си зна - ме - ни - е

2  
боящимся Те - бе Го - спо - ди,

3  
Крест Твой чест - ный,

4  
им же по - сра - мил е - си

5  
на - ча - ла тьмы и вла - сти

6  
и воз - вел е -

7  
си на пер - во - е бла - женст - во. Тем же Твое человеколюбное смо -

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of seven numbered measures. The melody is primarily composed of chords and single notes, with some phrasing slurs. The lyrics are written below the notes. Measure 6 shows a key signature change to one sharp (F#).

8

тре-ни-е сла-вим, И-и-су-се Всесиль-

9 заключит.

не, Спа-се душ на-ших.

*Мелодия была найдена в старых рукописных нотах иеромонаха Нафанаила (Бачкало).*



## Глас 4. Самоподобен: "Яко добля в мученицех"

Напева Оптиной пустыни

1 2

Я - ко доб-ля в му - че-ни-цах, страстотерпче Ге-ор -

3

ги - е, со-шед - ше-ся днесь вос-хва - лим Тя,

4 5

яко течение совер - шив ве - ру со -

3

блюл е - си и при - ят от Бога победы

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of four systems of music. The first system has two measures, the second has two measures, the third has two measures, and the fourth has two measures. The lyrics are written below the notes. There are various musical notations including rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

4

Тво - е - я ве - нец.                      Его же моли от тли и

6    предпол.

бед из - ба - ви - ти - ся,    ве - ро - ю со - вер - ша -

7    заклучит.

ю - щим    все - чест - ну - ю па - мять Тво - ю.

*Мелодия была найдена в старых рукописных нотах иеромонаха Нафанаила (Бачкало).*

# Глас 5. Самоподобен: "Радуйся Живоносный Кресте"

Напева Оптиной пустыни

1

Ра - дуй - ся, Жи - во - нос - ный Кре - сте, бла - го - чес -

2

ти - я не - по - бе - ди - ма - я по - бе - да, дверь

3

рай - ска - я, вер - ных у - тверж - де - ни - е,

4

1

2

Церк - ве ограж - де - ни - е, им - же тля разорися и у - празд -

3

ни - ся, и попрося смертная дер - жа - ва

4

и воз-не-со-хомся от земли к не-бес-ным, о-ру-жи-е

2

не-по-бе-ди-мо-е, бе-сов со-про-ти-во-бор-

3

4

че, сла-ва му-че-ни-ков, пре-по-доб-ных яко во истину

1

у-доб-ре-ни-е, при-ста-ни-ще спа-се-ни-я,

5 заключит.

да-ру-яй ми-ру ве-ли-ю ми-лость.

## Глас 6. Самоподобен: "Тридневен воскресл"

Напева Оптиной пустыни

1

Три-дне - вен воскресл еси Христе от гро - ба,

2

1

я - ко - же пи - са - но есть, со - воз - двиг - нувый праотца

2

на - ше - го. Тем же Тя и славит род чело - ве - чес-кий

3 заключит.

и вос - пе - ва - ет Тво - е воск - ре - се - ни - е.

## Глас 6. Подобен: "Все отложше"

напева Седмиезерной пустыни

1 2

Крест возд-ви-за - емь, на нем вознесеннаго страсть

3

Пре-чи - сту-ю, пе - ти повелевѣ тва - ри всей.

4

На том бо у - бив нас у - бив - ша - го,

5 3

у-мертв-лен - ны - я о - жи - вил есть и у - доб-ри

и на небесех жити сподоби яко ми - ло - серд,

4 пре - мно - жст - вом бла - го - сти. 5 Тем ра - ду - ю -

ще - ся, 3 воз - не - сем И - мя Е - го

6 заключит.  
и Того возвеличим крайнее сниз - хо - жде - ни - е.

*Мелодия была найдена в старых рукописных нотах в 1964г.*

# Глас 6. Самоподобен: "Ангельския предъидите силы"

(Мелодия из старых рукописных нот Троице-Сергиевой Лавры)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with two measures. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first system starts with a measure number '1' above the first measure. The second system starts with a measure number '2' above the first measure. The third system starts with a measure number '3' above the first measure. The fourth system starts with a measure number '4' above the first measure. The lyrics are: Ан - гель - ски - я предъ - и - ди - те си - лы, и - же в Виф - ли - е - ме у - го - то - вай - те яс - ли: Сло - во бо раж - да - ет - ся, муд - рость про - ис - хо - дит, при - ем - лет це - ло - ва - ни - е Цер - ковь



5 6

на ра-дость Бо-го-ро-ди-цы. Лю-ди-е-рем:

6 предпол. 7 заключит.

Бла-го-сло-вен при-ше-дый, Бо-же наш,

сла-ва Те-бе.

# Глас 8. Подобен: "Что вас наречем, святии"

Напева Оптиной пустыни

1

Что Ты ныне Пимене и - ме-ну - ем, мо -

2

на - хов образ и исцелений са-мо-де -

2

ла-те-ля, воз-дер-жа - ни - я ранами страсти уязвивша ду-

3

шев - ны - я, гражданина ангелов и

3

со\_бе\_сед - ни\_ка, вышняя митрополии жи -

2

те\_ля, доб\_ро\_де - те\_лей со\_суд

3

2 заключит.

и благочестивых утверж - де - ни - е. Мо -

ли спа\_сти\_ся ду\_шам на - шим.

*Мелодия в записи иеромонаха Нафанаила.*

*10 июля 1979 г. Св. Троице-Сергиева Лавра.  
Архимандрит Матфей.*

## Глас 8. Самоподобен: "Что вас наречем"

Напева Глинской пустыни

1

Что вас наречем свя-ти - и хе-ру-ви-мы ли? яко на

2

вас по-чил есть Хри-стос. Се-ра-фи-мы ли? яко непре-

2

станно про-слав-ля-е-те Е-го. Ангели? тела бо отвра-

3

ти-сте-ся. Силы ли? действуете бо чу-де-сы

3

2

3

Мно - га - я ва - ша и - ме - на и больша -

4 заклучит.

я даро - ва - ни - я мо - ли - теся спастися ду -

шам на - шим.

*Мелодия записана с голоса иеромонаха Иоанникия (Рыкова) в Лавре в 1965г.*

# Глас 8. Самоподобен: "О, преславного чудесе!"

Напева Оптиной пустыни

1  
О, преславного чу - де - се!

2  
жи - во - но - сный

1  
сад, Крест пре-свя-тый.

2  
на высоту возносимь

3  
яв - ля - ет - ся днесь сла-во-сло-вят вси концы зем-ни - и

4  
у-стра-ша-ют-ся де-мон-ски-я пол-ки.

1  
О, каковый дар земным

2

да - ро - ва - ся, им же Христе спаси ду - ши на -

5 заключит.

ша, я - ко Е - дин бла - го - у - тро - бен.

*Мелодия взята из рукописных нот иеромонаха Нафанаила.*

# Глас 8. Самоподобен: "Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся"

Напева Троице-Сергиевой лавры  
в изложении архим. Матфея

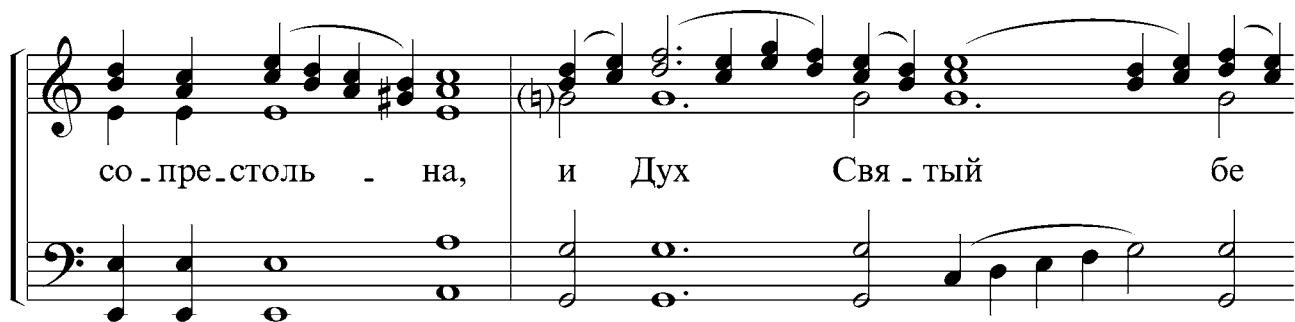
При - и - ди - те, лю - ди - е, Три - и - по -

стас - но - му Бо - жест - ву по - кло - ним - ся, Сы -

ну во - От - це со Свя - тым Ду - хом, О - тец бо без - лет -

но ро - ди Сы - на со - при - сно - суц - на и





со - пре - столь - на, и Дух Свя - тый бе



во От - це с Сы - ном спро - сла - вля - ем:



Е - ди - на си - ла, Е - ди - но су -



ще - ство, Е - ди - но Бо - жес - тво,



Е - му - же по - кла - ня - ю - ще - ся вси гла - го -

лем: Свя - тый Бо - же, вся со - де - я -

вый Сы - ном, со - дей - ством Свя - та - го Ду - ха,

Свя - тый Креп - кий, Им - же От - ца по -

зна - хом и Дух Свя - тый при - и - де в мир, Свя - тый

Без - смерт - ный, У - те - ши - тель - ный Ду - ше

от От - ца ис - хо - дя и в Сы - не по - чи -

ва - яй. Тро - и - це

Свя - та я, сла - ва

Те - бе, сла - ва Те - бе,

сла - ва Те - бе.